
بنت النيل
ديسمبر ١٩٥٠


اليزابث آردن
تقدم لك
بوركريم
Pore Cream
لتحفظى بشرتك ناعمه
ملساء كالحرير

دورنا في مكافحة الغلاء

لا أريد هنا أن أناقش الاسباب التى أدت الى تفاقم الغلاء فى مصر فقد كتبت الصحف والمجلات ورددت الكثير من هذه الاسباب وتضاربت فى أيهـــا يكون السبب المباشر ٠ ٠ هل هو تلك العوامل الخارجية كحرب كوريا أو غيرها ؟ أم أنه ضعف وسائل الســيطرة على الاسعار والرقابة على شــئون الاستيراد والتصدير ؟

أيا كانت الاسباب فالغلاء حقيقة واقعة تئن منها كل الطبقات وتشكو من وطأته البلاد كلها لا المدن فحسب ٠٠ واذا وقع على الحكومة عبء مكافحة الغلاء بالتشريعات الفعالة والرقابة الحازمة فان ذلك لا يعفى الشعب من أن يقوم بنصيبه فى تلك المكافحة ٠٠ وهو نصيب ليس بالهين ٠٠ وليس بالعسير ٠٠

والجزء الاوفى من الكفاح الشعبى منذ أزمة الغلاء يقع على عاتق المرأة ، بل لا أبالغ اذا قلت انها تستطيع وحدها أن تخفف من حدة الازمة على حين يعجز الرجل عن ذلك ٠٠

ان المرأة كزوجة ، وكأم ، وكفتاة فى استطاعتها أن تفعل الكثير لنفسها ، ولبيتها ولمحيطها ، وفى مقدورها أن تواجه هذه الازمة فتخرج منها وقد سلم لها البيت وسلمت لها الاسرة وسلم لها الوطن ٠٠

واذا كانت موجة الغلاء قد شملت كل شىء واستبدت بكل السلع فـــلا يمنعنا ذلك من أن نقسم حاجيات البيت والاسرة الى القسمين الطبيعيين وهمـــا الضروريات والكماليات ٠٠

أما الضروريات فهى حاجات الطعام والملبس والمسكن ٠٠

ولن تظن سيدة انى سأطلب منها أن تقتصد فى وجبات الطعـــام فتنقص صنفا أو صنفين ، أو سأطلب منها أن تواجه الشتاء بملابس الصيف ٠٠

اننى لن أطلب شيئا من هذا وانما أطلب اليها فقط أن تعمل ما فى وسعها وما فى استطاعتها وهى تستطيـــع أن تعمل الكثير ٠

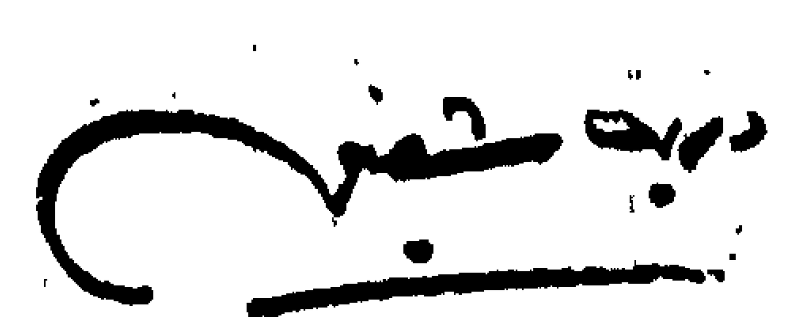
فأولا فيما يختص بملابسها ليس من الضرورى أبدا أن تصنع ملابس جديدة جريا وراء أزياء الشتاء القادم ٠ ان أزياءالشتاء القادم لحسن الحـــظ لم تتغير كثيرا عن أزياء العام الماضى واذا كان هناك تغيير فى طولها فهى انها قصرت قليلا وبذلك تصبح المشكلة سهلة لان عمليـــة تغيير ملابس العام المـــاضى وتحـــويرها لتصلح للعام الجديد لا تعدو أن تـــكون تعديلات بسيطة وتقصيرا للثياب بضعة سنتيمترات ٠

كذلك تستطيع المرأة أن تراعى الاعتدال فى كمالياتها كأدوات الزينة ، كما عليها أن تراعى الاقتصاد فى نفقات المنزل دون اضرار بحاجياته الضرورية ٠

اننا نستطيع أن نفعل الكثير لمقاومة الغلاء ولن يكون هذا الكثير أقل أثرا من تخفيض الاسعار فنحن حين نقتصدفى مطالبنا وكمالياتنا وندبر أمور المنزل بحكمة ومراعاة للظروف فاننا نخفف من حدة الغلاء وقسوته ٠

واذا عاونت المرأة فى تخفيف حدةالغـــلاء فانها تكون قد أدت واجبهـــا ٠٠ واجبها الانسانى الدائم ٠ وهو المواساة فى الازمات وتخفيف الويلات ٠

وقى الله هذا الوطن شر الازمات ووفقنا نحن النساء للقيـــام بدورنا فى المعاونة على اسعاده ٠



العـــدد ٦١
الثمن ٥ قروش

دور المرأة فى إنعاش المجتمع

للدكتور شكرى المراغى

المرأة جزء من المجتمع، بل الجزء المتمم لكل مجتمع . ويقاس مدى رقى المجتمع بقدر مساهمة المرأة فى تدعيمه والنهوض به . لانها بطبيعتها وبحكم أوقاتها أقدر على المساهمة بنصيب يذكر . فضلا عن أن اشتراك المرأة فى كل نشاط اجتماعى من شأنه دفع الرجل الى هذا الاتجاه دفعا ، وقد يكون للمحاكاة أثرها . وللمجاراة تقليدها . أو نتيجة لايحاء المرأة نفسها أوثمرة من ثمار دعوتها .

وحسبنا أن من مفاخر المجتمعات الراقية المتمدينة أنها تعطى للمرأة فرص عمل وانتاج تتعادل مع تلك التى تعطى للرجل.

والمجتمع الذى يتوفر فيه الاطمئنان هو المجتمع الصالح بل المجتمع الراقى فلا يغلب فيه التشرد ، ولا يسوده الاجرام . ولا تجرفه تيارات مغرضة . أو تجتذبه مبادىء هدامة . ولا يستقر الامر الا اذا أحس كل فرد بلون من ألوان الحماية بعضهم لبعض داخليا ، والدولة تحميهم من الاعتداء خارجيا . فاقصاء عنصر من عناصر المجتمع عن المساهمة فى نشاطه معناه عدم حماية هذه الطائفة وبالتالى خلق أسباب القلق فى بيئاتها مما يعرض المجتمع لعدم الاستقرار .

ولما كان تنظيم المجتمع يقوم فى الغالب على ايجاد قيادة تسمى بالسلطة وتنقسم الى: تشريعية (وهى الهيئة النيابية) ــ والتنفيذية (الحكومة) ــ والقضائية (وهى الضمان للعدالة والحرية) . لهذا كانت المساهمة من جانب المرأة ضرورية بل حتمية . ويقتضى التنظيم السليم أن تكون القيادة مشتركة ما بين ممثلى البيئة ــ أى المرأة والرجل ــ

والسؤال الذى يثار بهذه المناسبة هل المرأة المصرية تلعب دورا فى انعاش المجتمع الذى تعيش فيه ؟

والجواب انه بالرغم من أن المرأة لا تتمتع بكافة حقوقها الا أنها تعتبر ركنا من أركان الانعاش . فمن الناحية الاقتصادية نجدالمرأة المصرية وبخاصة الريفية لها نصيب وافر من العمل الزراعى . فالحقل يستقبلها يوميا . والمحصولات الزراعية تعتمد على جهد المرأة كثيرا ، وحسبنا ان القطن وهو المحصول الرئيسى يكاد عند جمعه يستأثر العمل فى عمليات جمعه ونظافته بالفتيات والنساء . كذلك الاعمال الصناعية الخفيفة فان المرأة تحتل المكان الاول فيها . أما الصناعات اليدوية وبخاصة المنزلية فان الريفيات يتزعمن القيادة ، ولهن باع مشكور فى هذا المضمار . وأنى لارى من باب التسجيل أن أشير الى جهد المرأة الجبارفىميدان التصنيع الريفى فى قرية (نقادة) .. حيث تنتج المرأة الفركة السودانية (كساء شقيقتها السودان) . وفى قرية (بنى عديات) حيث تنتج الاكلمة ، وفى بلدة (فوه) حيث تعمل فى صناعة السجاد ... وفى (البرادعة)حيث تمثل المرأة الدانيمراكية فى المنتجات اللبنية . وفى (درشابه) حيث تمون المنطقة الريفية بالاوانى الفخارية . وفى مدينة (رشيد) خلقت المرأة الرشيدية صناعة (خوص الطرابيش) وأبقت عليها بحكم تهذيبها لها . ونساء دمياط مثل عاليات فى الانتاج المنزلى . وهؤلاء جميعا يلعبن دورا اقتصاديا كبيرا لان هذه الصناعات التى ذكرت على سبيل المثال لا الحصر من صناعات الريف انما هى صناعات نسائية ودخولها اقتصاديات جديدة فى المجتمع الريفى وهى احدى وسائل انعاشه ورفع مستوى معيشة الاسر التى تعيش فيه .

وبجانب هذه الصور الجميلة الزاهية فهناك لوحات فنية تلك التى تعكس بنشاط المرأة المصرية فى انشائها المؤسسات الاجتماعية . ودور رعاية الطفولة المشردة وادارتها للمبرات الحديثة . وكلها مؤسسات تنهض بالمجتمع لانها تعالج مشكلات طائفة من أبنائه. وتقربهم من البيئة فتضيق من الهوة التى أبعدتهم من مجتمعهم . وردت اليه اعتبارهم كأجزاء من هذا المجتمع . فهونت من الضيق . وخففت من القلق . وكفلت لهم الامان والاطمئنان .

هذا هو طرف من النشاط ومن وراء هذا الهامش حقائق كل فخار .

المرأة والمجتمع

كثيرا ما تضاربت الاقوال والآراء عن كينونة المرأة

فاذا ما حللنا شخصية كل من الرجل والمرأة وجدنا لكل منهما صفات مكتسبة عن طريق البيئة التى يحيا فيها ، فالجو الذى يحيط بالرجل ومقدار اختلاطه ومعاشرته الناس وطريقة اكتساب كل ذلك يخلق فيه الصفات التى تصبح على مر الاجيال مميزة فيه منسوبة اليه .

لذلك نرى المرأة ، وخاصة المرأة الشرقية بحكم تقاليدنا الاجتماعية الموروثة عن الآباء والاجداد أقرب للانطواء على النفس والانزواء بعيدا عن المجتمع مما يسبب لها متاعب وعقدا كثيرة ويولد فيها الحسد والغيرة وقلة التسامح وسرعة العدوان اذ تحاول دائما أن تعلو على أترابها فتتصنع كفاءة كاذبة وصفات مفتعلة يحوطها التكلف لشعورها بالنقص وعدم اعطائها الوضع اللائق بها وغير ذلك من العادات التى كونها لها نمط حياتها بخلاف الرجل فهو كثير التسامح الى حد بعيد اجتماعى لا يميل للانتقام.

لهذا يجب على المرأة أن تزج بنفسها فى المجتمع لتساهم فىالاعمال الاجتماعية التى تعود علىالانسانية بالخير العميم وعلى الرجل أن يهيىء للمرأة الظروف التى تسمح لها باقتحام السياج الذى أحاط بها منذ الازل فتشترك فى النوادى الرياضية والثقافية لتوسع مداركها حتى يمكنها أن تحطم التقاليد البالية التى ترزح بعبئها الى حيز واسع الآفاق لتحيا حياة منبسطة وتكتسب الصفات التى تشعرها بكرامتها ومزاملتها للرجل ومساواته

بنت سينا

اخبار من كل مكان



باريس

أوديت برايى فتاة فرنسية كانت تعيش فى انجلترا وقد أرسلها قلم المخابرات البريطانى الى فرنسا للقيام ببعض أعمال التجسس أثناء الحرب ٠ وقد أخرجت احدى شركات السينما قصتها ومغامراتها على الشاشة البيضاء وقامت أنا ـ نيجل بتمثيل دورها فى الفيلم ٠

ويرى فى الصورة رئيس الجمهورية وهو يهنىء فى مقصورته أوديت وأنا ـ نيجل فى حفلة العرض الاول للفلم

مراكش

سجلت المرأة المراكشية هذه الايام انتصارا كبيرا على الرغم من محافظة المراكشيين على التقاليد وتمسكهم بالحجاب فقد خرجت ابنة سلطان مراكش الاميرة عائشة لافتتاح احدى مدارس البنات سافرة الوجهه وعندما وصلت الى المدرسة أمرت التلميذات برفع الحجاب فأجبنها الى طلبها فرحات ٠٠ وفغر الرجال أفواههم دهشة لكنهم لم يستطيعوا أن يقولوا كلمة واحدة !

والمعروف عن الاميرة عائشة انها لا تدع فرصة تفوتها دون أن تدافع عن حقوق المرأة





الخرطوم

بدأت المرأة السودانية تطرق المجتمع فى جنوب الوادى نتيجة للتطورات الوطنية الكبيرة ٠

وأخذت المستشفيات تستقبل خريجات المدرسة الطبية فى الخرطوم ٠

وشهد الاطباء لملائكة الرحمة السودانيات بالمهارة فى العمل والعطف الفياض الذى تمتاز به المرأة الشرقية

باريس

نظمت جريدة فرانس سوار ومجلة ايل النسائية مسابقة كبيرة بين السيدات والفتيات الفرنسيات لاختيار مدبرة البيت الفرنسى المثالية لسنة ١٩٥٠

وقد ربحت الجائزة الاولى وقدرها مليون فرنك السيدة جين بردريو



نيويورك

سيعقد فى نيويورك امتحان للشبان العزاب يقومون فيه بعمل حمام لطفل صغير وملاطفته ومداعبته لمدة ساعتين وسيمنح الناجح وساما ويعتبر أبا صالحا للمستقبل ٠

دعينا نحل مشاكلك

◆ **أحب أن أقول للحائرة س. س بشبرا مصر** اني قرأت خطابها أكثر من مرة وفي كل مرة كنت أقف كثيرا عند عبارة (يخيل الى) التي تكررت في أكثر من موضع واحد .

ان كل مشكلتك هي من صنع الخيال والاوهام فأنت تتخيلين حرج موقفك اذا ما استجبت الى زوجك في غشيانك لمجتمعات أصدقائه وزوجاتهم لا لسبب الا لانك أصغر منهم وخوفا من أن تخطئي في الاتيكيت أو لا يعجبهم ذوقك في اختيار ملابسك ولكن هل حدث شيء من ذلك .. لا يا سيدتي انه لم يحدث الا في مخيلتك فقط لم يحدث في الواقع لان المقابلة لم تتم ،فاقدمي على المقابلة وعيشي مع المجتمع وستجدين انك كنت مسرفة في الخيال .

◆ **وأنت أيتها البائسة بالزمالك** حاولت أن أقف على سبب بؤسك فلم أهتد الى شيء .. ويبدو لي أنك أنت السبب .. أنت فتاة جميلة ثرية في الثامنة عشرة من عمرك توقفت عن الدراسة بعد نيل الابتدائية ولكنك تعوضين ذلك بكثرة الاطلاع والذي يؤلمك أن الذين يتقدمون لطلب يدك أماشبان ليس لهم مركز أو شيوخ متمتعون بالجاه العريض .. والعجيب انك حائرة بين الاثنين .. أين اطلاعك .. أين ثقافتك لتقول لك ان المستقبل للشباب المثقف .. والان هل عرفت لماذا كنت أنت السبب في بؤس نفسك

◆ **والصديق م. ع ك. حي بكفر صقر** شاب في الثلاثين من عمره نشأ في أسرة فقيرة ولكنه كافح حتى غدا تاجرا ناجحا وهو الان يريد أن يرتبط مع انسانة تشاركه كفاح المستقبل وقد وقع اختياره على فتاة من أسرة تربطه بها صداقة لكنه يخشى أن يرفضه والدا الفتاة بحجة ضعف مركز أسرته وبذلك تتحطم الصداقة التي تربط بالاسرة والتي هو حريص على بقائها ..

لا يا سيدى .. ليس هذا هو الوضع الصحيح للمشكلة .. ان عليك أن تتأكد من نفسك : هل هذه الفتاة ترحب بالارتباط بك .. فاذا تأكدت من ذلك يجب أن تصارح أبويها بذلك فورا فان قبلا فمبروك وان رفضا فهما لا يستحقان صداقتك .. كن شجاعا وواجه الامر بصراحة .

رسالة الشهر

هذا باب لكل قارئة وقارىء .. يشرف عليه الاديب العالم الدكتور ابراهيم ناجي .
ومجلة بنت النيل ترحب بكل سؤال يأتيها وتعرض خدماتها لحل كل مشكل

سيدتي ...

... تقدم لخطبتي منذ عامين شاب في الثامنة والعشرين من عمره ولم أكن أتجاوز في ذلك الحين التاسعة عشرة ...

... وهانحن أولاء زوجان سعيدان لا يعكر صفو حياتنا الزوجية الا تلك الظاهرة الغريبة التي سأحدثك عنها فاني أشعر عندما يعود ظهرا انى في حاجة شديدة الى ضمه وتقبيله ولكن سرعان ما يتبدد هذا الحلم الجميل ويتبدل هذا الشعور الى عكسه عندما يقبلني فعلا ...

وعلمت أخيرا انه صادق فتاة غيري لا تمتاز عني بشيء الا انها استطاعت أن تجتذبه بقبلاتها .. ولا أخفي عليك سرا ان قلت لك اني صدمت صدمة كبيرة هزت كياني ... ولكني لم أفاتحه في ذلك وأسرعت اليك لاسألك حلا لمشكلتي خصوصا واني واثقة من أن لهذه الظاهرة النفسية وهي اجفالي وفتوري دخلا في هذا الانحراف الذى طرأ عليه .

حائرة بلبنان

وصلتنا مشكلتك ياسيدتي ولا تخشى ان يكون نصيبها سلة المهملات .

يا سيدتي مشكلتك باختصار هي مشكلة سيدة تحب زوجها وتضمر له أقوى أنواع الحب والحنان ، ولكنها تأبى اعطاء البراهين أبسط البراهين كالقبلة مثلا والرجل قد يحس احساسا أصيلا بهذا الحب ، ولكنه عند ما لا ينال البرهان الطبيعي تغيم نفسه بالشكوك وتنطوي على الانكار ثم على البحث عن ذلك البرهان .. من طريق آخر .

ولكن المشكلة النفسية هي هذه : لماذا توجد الرغبة ويمتنع التنفيذ ؟ الرغبة الملحة الجامحة ، ثم الامتناع العنيد القاسي ! أكاد أسألك هل طلب منك مرة أن تقبليه أكاد أجيب بدوري : لقد رفضت أو على الاقل تقدمت بتردد أو بفتور !!

ان علم النفس يعزو هذا العناد العجيب الى مايسمى بلغتنا البسيطة (الموانع) أو (النواهي) .. وهي نواة باطنية يمتد (أثرها الى أيام الطفولة . ومنشؤها الخوف والخوف أنواع ، خوف ديني أو خوف من العقاب أو خوف من آمر مسيطر في العقل الباطن انمحى شخصه وبقي ظله !

وهذه النواهي قد تمتد جذورها لاعمق أعماق الباطن ثم تمتد فروعها للحياة الجنسية فكثيرون أخفقوا في زواجهم — رجالا ونساء — لوجود هذه النواهي أو الموانع أو العقبات كما تشائين تسميتها .. ومن الاسباب الكثيرة الشيوع أمر قديم من الاب أو الام بعدم السماح لاحد بتقبيلك (مهما يكن) ...

وقد يشتطان في ذلك ، وقد يجعلان عقاب المخالفة شديدا . فهذا الشطط في النهي ، وفي الجزاء يسبب للطفل جرحا نفسيا يبقى مدى الحياة .

وقد يحدث للكبار شيء مماثل . فقد تكون الفتاة مثلا قد أحبت قبل خطيبها الحالي أحدا ما ، وقد تكون لا تزال تحبه ، وقد يكون العكس أي تكرهه . فاذا كان الاول فالنهي طبيعي لانه لا يزال مرتسما في العقل الباطن يقول للفتاة (حاذري)! وقد يكون الامر الثاني أي الكره . فيقول الهاتف للفتاة: هذا رجل قد يكون كالاخر (حاذري) !

وحل المشكلة بسيط . فان المريض بهذه النواهي عليه أن يستعرض حياته كلها حتى يعثر على سبب كهذا ، واذا عثر يخلو بنفسه ليقنعها بخطئها ، ويوحي اليها مرارا بهذا الخطأ ، فان العقبة لا تلبث أن تزول

دكتور ابراهيم ناجي

◆ **وتتساءل الصديقة ش ٠ خيرت في اخلاص** : كيف تستطيع المساهمة في النهضة النسائية وعن الشروط التي تتطلب في المتطوعات وهل من الممكن للمتعلمات الفرنسية أن يتطوعن ٠٠ طبعا ممكن وأعتقد أن اتحاد بنت النيل يرحب كثيرا بالمساهمة في جهاده ونشاطه وكل مايتطلبه منك هو ايمان عميق بحقوقك كمصرية مخلصة تعمل في سبيل خلق مجتمع كله عدالة وحرية ومساواة وسلام ٠

◆ **وما من شك في أن الانسة ز٠ ف بحدائق القبة** مصيبة جدا في ضرورة تعلم اللغات الاجنبية فانها تفتح أمامنا آفاقا جديدة في الحياة والفكر وتساعد على السير نحو وحدة العالم الفكرية وهناك مدارس نهارية وليلية كثيرة منتشرة في أحياء كثيرة من القاهرة ومنها الجامعة الشعبية طبعا وهي تتقاضى رسما ضئيلا لا يتجاوز الثلاثين قرشا في السنة ٠٠ ويمكنك الوقوف على بقية التفاصيل باتصالك بالمركز العام للجامعة بشارع قصر العيني ٠

◆ **وتعرض سيدة رفضت أن تذكر اسمها ولكنها وصفت نفسها بالحائرة المتعبة ٠٠** تعرض مشكلتها مع زوجها ، هي تحبه وهو يحبها ولكن ، ولكن يأبى أن يحدثها عن آلامه وآماله بل عن أي شيء ٠٠ يقضيان حياتهما في سكون تام فاذا حاولت أن تخرجه عن صمته قال لها في خشونة : لا تتدخلي في شئوني وداخلياتي !!

لا ياسيدي الزوج أنت مخطيء ٠٠٠ ان شئونك وداخلياتك هي أيضا شئونها وداخلياتها ٠٠ لقد أصبحتما بالزواج كائنا واحدا يشعر بنفس الاحاسيس ونفس الآلام ونفس الامال ٠٠ وتجاهل هذه الحقيقة يا سيدي الزوج هو تحطيم للحياة الزوجية ٠٠

◆ **وتقول الحائرة ناهد ٠٠** انها أحبت شابا وبادلها هو الحب بدوره وحين تقدم شاب آخر ملازم أول لخطبتها أسرع الشاب الاول فتقدم هو وأمه لخطبتها ولكنه اشترط بقاء الخطوبة سنتين قبل الزواج ٠٠ ومن هنا كانت حيرة ناهد ٠٠ هل تنتظر سنتين ٠٠ أم ترضى بالملازم الاول ٠٠

يا عزيزتي ناهد ٠٠ المشكلة ليست مسألة حسابية ١ + ١ = ٢ ٠٠ المشكلة هي في الظروف والملابسات التي تحيط بالامر ٠٠ انك لم تذكري لنا شيئا عن الملازم الاول أو عن الاسباب التي أبداها الشاب لتستمر الخطبة عامين ثم ما هو شعورك أنت والى أي اتجاه تتجه عواطفك ٠٠ ادرسي الظروف مليا ٠٠ ادرسيها بعقلك وقلبك معا وتأكدي أنك ستصلين في النهاية الى حل سليم ٠٠

◆ **وما من شك في أننا نشارك مدام ش٠ ر بشبرا أيضا** في تقريرها بعدم نظافة شوارع القاهرة وعدم وجود المتنزهات الشعبية نعم ان القاهرة محرومة من كل شيء الا الغبار ، واليوم وقد خرجت الى الوجود بلدية القاهرة فانا ننتظر منها الكثير ٠٠ الكثير مع السرعة فان الحال لا تتحمل أدنى تأخير ٠٠

مشكلة العدد الماضي

في العدد الماضي طلبنا الى الاصدقاء والصديقات أن يشتركوا معنا في حل مشكلة الصديقة سميرة ٠ ع الطالبة بكلية الاداب والتي تتلخص في أنها من أسرة متواضعة وقد طلب اليها زميل ثري أن يتزوجها بشرط أن تكف عن مواصلة الدراسة ٠٠ ومن هنا برزت رأس المشكلة ٠٠

ولقد استجاب الكثيرون لندائنا وبعثوا بآرائهم ولا نستطيع بالطبع أن نسجلها كلها في هذا المكان الصغير ولكنا سنقتصر على أهمها وأطرفها :

يقول الصديق السيد طبق المفتش بشركة مصر للتأمين :

ان على سميرة أن تستوثق أولا من أخلاق زميلها وحبه بعد مصارحتها له بحالتها المادية المتواضعة فان كان شريفا مخلصا في مقصده فعليها أن تبادر بالاقتران به على ألا تنقطع عن الدراسة الا بعد عقد القران ؛

وترى ليلى مكلي بطرابلس لبنان : انه لما كانت سميرة لم تتلق ذات الدروس التي يتلقاها زميلها فانهما يستطيعان بعد الزواج أن يستذكرا دروسهما سويا بلا عناء ٠

وتقول سوزان فهمي بجاردن سيتي : ان العلم هو سلاح المستقبل الوحيد وعلى سميرة أن تتسلح به مهما كانت الظروف ٠



ستضحك وستضحك كثيرا من تلك القصة

لا شك في أنك علمت أن (س) قد تزوجت أخيرا من شاب يشغل مركزا لا بأس به

ذهبت لزيارتها منذ يومين لتهنئتها في بيت الزوجية فوجدتها متضايقة كل الضيق ، حانقة كل الحنق على الخادمة التي تركتها ونزلت الى السوق دون أن تشعل لها وابور الغاز ثم قالت : (كنت في حاجة الى قدح من القهوة ولكن لا أستطيع ذلك لأني لا أعرف طريقة اشعال هذا الوابور ..! ولما أبديت لها عجبي من هذه الشكوى أجابتني بصوت ملؤه الكبرياء : (ألا تعرفين انني في بيت بابا لم أشعل وابور الغاز مرة واحدة في حياتي ؟!

ما رأيك اذن في هذه الزوجة ؟

قلت لها

نعم ستضحك .. وسأضحك كثيرا ولكن من سذاجتك أنت . لانك صدقت هذه المتعجرفة ، الجهول . انها بلا شك تعرف كيف تشعل وابور الغاز وغير وابور الغاز . انما هو مرض التصنع والكبرياء الذي جعلها تؤلف هذه القصة . عودي اليها بعد شهر فأنا واثق من أنك سوف تجدينها قائمة بجميع أعمال المنزل دون استثناء بعد أن ثابت الى رشدها ووجدت أن الحياة ليست حياة مظاهر كاذبة بل حياة أفعال ووقائع ..

خليل صابات



أسنان اللبن

للدكتور ابراهيم بيطار

تبتدىء أسنان اللبن في الظهور عندما يبلغ الطفل الشهر السابع وغالبا مايكون ظهورها مصحوبا ببعض الاضطرابات في الجسم على العموم فيكثر سيل اللعاب من فم الطفل ويضطرب مزاجه فيصبح عصبيا أكثر من ذي قبل وربما ارتفعت درجة حرارته ومن الخطأ أن ننسب أن جميع الانحرافات التي تظهر في تلك الفترة الى التسنين فكثير منها قد يكون لها أسباب أخرى يجب البحث عنها ومعالجتها العلاج الذي يتفق معها .

قلنا ان أسنان اللبن تبدأ في الظهور في الشهر السابع ثم تتوالى تباعا حتى يكتمل عددها عندما يكون الطفل قد دخل في السنة الثالثة من عمره وحينئذ يكون عدد أسنانه قد بلغ العشرين ، عشرة في كل فك . ويبقى على تلك الحالة حتى يبلغ السادسة

وعندئذ تنبت له أربعة ضروس كبيرة تلي ضروس اللبن اثنان في الفك الاسفل واثنان في الفك الاعلى وهذه لا تتبدل أبدا بل تبقى ثابتة وكذلك جميع الضروس التي تظهر بعدها لا تتبدل حتى اذا خلع أحدها فلا ينبت بدلا منه وفي سن السابعة يبدأ الطفل في تبديل أسنان اللبن تتبدل كلها وتحل محلها الواحدة بعد الاخرى حتى الاسنان المستديمة .

وهنا أريد أن ألفت النظر الى أهمية أسنان اللبن التي يجب الاعتناء بها ما أمكن وتنظيفها دائما والاحتفاظ بها الى حين سقوطها ولو ظهر فيها أثر للتسويس يجب في الحال عرضها على طبيب الاسنان لمعالجتها والمحافظة عليها فكثير من الناس يهملون أسنان اللبن ولا يكترثون بها لعلمهم انها ستتغير ويطلع بدلها فيتركون التسويس يتفشى فيها حتى يقضي على معظمها وعندئذ يخلعونها . وهذا رأي خاطىء فأسنان اللبن يجب المحافظة عليها حتى تسقط من تلقاء نفسها وحتى تظل مواضع الاسنان التي ستحل محلها مهيئا ، أما اذا خلعت قبل أوانها فان موضعها يختفي وعندما تظهر الاسنان الجديدة لا تجد مكانها الاصيل فتنبت معوجة فاذا أريد بعد ذلك تعديل مركزها كان لابد من مجهود كبير يبذل بصرف النظر عن التكاليف التي كان بالامكان توفيرها .

اعتني بصحتك وقت الحمل

اتبعي هذه النصائح :

◆ تؤثر حالة الام الصحية على الجنين تأثيرا كبيرا . لذا كان عليك أن تعني بصحتك كل العناية

◆ يمكنك القيام بأعمال المنزل الى آخر شهر من شهور الحمل .

◆ ابتعدي عن الاعمال المرهقة كالغسيل مثلا ..

◆ سيري على قدميك في الهواء الطلق .

◆ باشري التمرينات الرياضية بين الشهر الثالث والشهر السابع .

◆ لا ترهقي نفسك بحضور جميع الحفلات التي تدعين اليها . ولاتظلي سجينة المنزل أثناء شهور الحمل التسعة .

◆ اياك والملابس الضيقة البسي حزام الحوامل واعلمي أن الغرض منه رفع البطن لا اخفاؤه .

◆ لا تستعملي حمالات الجوارب فانها سبب ظهور (الفاريس) .

◆ ارتدي الاحذية المريحة ذات الكعوب الواطئة (من ٣ سم الى ٤ سم)

◆ أكثري من تناول الخضروات والسلطات والفواكه الطازجة أو المطبوخة وليكن في طعامك البيض واللحم خمس مرات في الاسبوع فقط .

◆ امتنعي عن تناول القهوة والتدخين ولسنا في حاجة الى تحذيرك من المشروبات الروحية .

◆ قاومي الامساك بالخضروات لا بالملينات .

◆ حافظي على نظافة جسمك . ويمكنك أخذ الحمامات بدون خوف ابتداء من الشهر الثالث . وليكن الحمام دافئا (من ٣٤ درجة الى ٣٦) وألا تزيد مدته على عشرين دقيقة .

◆ يجوز أخذ حمامات البحر ان عرفت كيف تتفادين الامواج العالية وتمرينات السباحة .

◆ امسحي ثدييك بالكحول وادهني الحلمتين بشيء من الفازلين .

◆ حافظي على سلامة أسنانك واكثري من تناول الاطعمة المغذية والحاوية لعنصر الكالسيوم .

رجل ..

معالى الدكتور حامد زكى
وزير الاقتصاد الوطنى

◆ صرح أخيرا لمندوبى الصحف بأن المرأة المصرية عامل لا يمكن اغفاله للانعاش الاقتصادى ٠

◆ يؤمن معاليه بأحقية المرأة فى المساواة بالرجل ايمانا كاملا وكثيرا ما كان يلقن تلاميذه وتلميذاته هذه المبادىء ايام كان استاذا بكلية الحقوق بجامعة فؤاد

◆ عقليته القانونية مثار الاعجاب فى مصر والخارج

◆ متزوج من سيدة مثقفة تثقيفا عاليا ويصفها معاليه بأنها زوجته وصديقته وسكرتيرته فى وقت واحد٠

◆ عمره ٤٤ سنة وله ولد واحد اسمه يوسف

◆ هوايته الاطلاع والرحلات والاجتماع بتلاميذه

امرأة ..

مدام دورثى طومسن

◆ تزور الشرق الاوسط فى رحلة صحفية كبيرة وتهتم اهتماما خاصا بحالة اللاجئين العرب

◆ صديقة وفية للقضايا العربية ، صرحت أكثر من مرة ان مأساة اللاجئين العرب أسوأ عار عرفه التاريخ

◆ من أكبر الصحفيات الامريكيات تنشر مقالاتها فى أكثر من ١٠٠ مجلة ٠ وتعلق يوميا على الاخبار فى مختلف الاذاعات الامريكية ٠

◆ قابلت هتلر فى أوج مجده وهاجمته بعنف

◆ قالت (لمندوبة بنت النيل) ان كفاح المرأة المصرية أكاد ألمسه فى كل خطوة أخطوها بمصر ٠

باحثة البادية

لمناسبة الذكرى الثانية والثلاثين لوفاتها

بقلم الاستاذة زينب لبيب

الامينة العامة لاتحاد بنت النيل

قد يكون من تكرار القول ، أن نكتب عن مناقب ملك حفنى ناصف أو (باحثة البادية) ، وعن أثرها فى نهضة المرأة المصرية ٠٠ وحسبنا أن نعرف ، أنها كانت بين المصريات ، أول من نالت ديبلوما من مدارس الحكومة سنة ١٩٠٥ ، وأول كاتبة وخطيبة مصرية ، وأول من مثلت النساء المصريات فى مؤتمر عام ، وأول من وضع أساس النهضة النسوية فى مصر ٠٠

وبمناسبة الذكرى الثانية والثلاثين لوفاتها ، أذكر لمحة عن ترجمتها ، وجزءا من شعرها ونثرها ٠

هى كريمة المرحوم حفنى بك ناصف ، أحد أعلام الحركة الادبية فى مصر ، ولدت سنة ١٨٨٩ ، ونشأت فى رعاية أبيها ، وتغذت من علمه ، وترعرعت بين كنوزه الادبية ٠ واصلت تحصيلها ودراستها ، حتى نالت شهادة الابتدائية عام ١٩٠٠ ، وهى فى الثالثة عشرة من عمرها٠ واستمرت فى تلقى علومها ، حتى نالت اجازة التدريس عام ١٩٠٥ ، وزاولت هذه المهنة حتى عام ١٩٠٧ ، اذ اعتزلت العمل ولحقت بزوجها فى صحراء الفيوم ، حيث كانت تنشر أغانيها الشعرية ، وعرفت باسم باحثة البادية ٠٠٠ وفى ١٧ اكتوبر سنة ١٩١٨ ، اختارها الله الى جواره ، وهى فى عنفوان شبابها ، فتركت فراغا كبيرا فى حياتنا الادبية ، ما زال شاغرا الى يومنا هذا ٠

قلت ان باحثة البادية كانت بين المصريات ، أول من كتب ، فكانت تنشر شعرها ومقالاتها فى صحيفتى الجريدة والمؤيد ٠ وكان أول ما كتبت فى (الجريدة) مقالا تقترح فيه ، أن ينشأ فى مصر (مقابر العظماء) على نمط (الوستمنستر) فى لندن أو (البانيتون) فى باريس ٠

كذلك كان لها رسائل فى صحف تركية وألمانية وفرنسية ، كما كان لها مكاتبات بينها وبين عظيمات المشتغلات بالمسائل النسائية فى أوربا ٠

وخطبت الباحثة مرة بدار صحيفة (الجريدة) فى جمع من العقيلات ، وخطبت مرة أخرى بالجامعة المصرية القديمة ، فكانت بذلك أول سيدة خطبت بالجامعة ٠٠

وحينما عقد المؤتمر الوطنى بضاحية هليوبوليس ، دوى المكان بالتصفيق والهتاف ، عند ما أرسلت الباحثة اقتراحاتها ٠٠ اشتراكا فى المؤتمر ، وتشجيعا للحركة النسائية ٠٠ فاقترحت بنودا آخرها (وعلى الرجال تنفيذ مشروعنا هذا) فكان ذلك أبدع من الاقتراحات نفسها !

كانت ملك مشغوفة بالاسفار ، تواقة الى رفع شأن المرأة الشرقية عامة ، والمصرية خاصة ٠٠ فلم تدخر وسعا فى الاخذ بيد بنات جنسها ، والعمل على نشر العلم بينهن وتشجيعهن على الاقبال عليه ٠

لم تكن الباحثة متغالية متطلبة لبنات جنسها ، اذ أنها توخت الاعتدال ، فلم تنس أن تراعى فى طلباتها الدين والعادة المسيطرة فى عصرها ، حتى لا يجد القارىء فى كتاباتها صدمة قد تصرفه عن الخير كله ٠ وألمت الباحثة بكل أنواع النسائيات ، ولكنها لم تكتب فى السياسة الا قليلا ٠

كانت تحفظ من الشعر آلافا ، وقد قرأت كثيرا من كتب الفلسفة والاجتماع ، وجمعت الى عفتها الشرقية الافكار الحديثة والاراء الواسعة الحرة ،وكانوا يمتدحونها بأنها تستطيع أن تناقش فى فلسفة (دارون) و(سبنسر) بشكل يدعو الى الفتنة والاعجاب ٠

ولعت بالشعر ونظمته منذ حداثتها ، وهذه نصيحة نظمتها وهى فى سن الخامسة عشرة :

قومى عليكم بتقوى الله انكمو
رزئتمو بصروف الدهر والغبر
ماتت جدود لكم لكن ذكرهمو
باق لنا فى جبين الدهر كالغرر
قد خلفوا الفضل والازمان شاهدة
بمجدهم ودليل القول فى الاثر
وأنتمو فى الشباب الغض ليس لكم
سوى المساوىء فى ألف من الصور
تركتمو الدين والشرع الحنيف فوا
خوفى عليكم من التفريق وا حذرى
تفرق الشمل منكم دون نيل منى
ولو جمعتم لصرتم زينة البشر

وحدث مرة ، أن كانت تعمل لوالد الشاعرة عملية فى عينيه بدون تخدير ، فكتب لابنته ، يصف لها ذلك فى بعض أبيات من الشعر ٠٠ فكتبت له باحثة البادية (وكانت فى السادسة عشرة من عمرها) وهى مريضة (مصابة) بالسعال :

من مبلغ عنى طبيبك أنه
يفرى بمبضعه حشاى وأضلعى
يخبرك صدرى بالحقيقة اذ بدا
من اثر طعنته السعال مشايعى
فلئن سكت فمن ضرورات الاسى
ولئن سعلت فزفرة المتفجع
ولئن بكيت فانما لتذكرى
عينيك تفتح بالسنان المشرع
فاسلم أبى وانظر الى برأفة
عينى فداؤك كى أقر ومسمعى

وهذه بعض أبيات أخرى ، توضح لنا رأى الباحثة فى خروج المرأة الى ميدان الحياة العامة ٠٠٠ فقد كانت ترى ، ان مكان المرأة الاول هو البيت ، وعلى هذا الاساس كانت تريد أن تهيىء المرأة النموذجية ، التى تستطيع أن تنشىء أسرة متماسكة ، وجيلا مثاليا ٠٠ الا أنها كانت فى نفس الوقت ، واسعة الفكر ، طموحة النفس ، فأيدت خروج المرأة الى ميدان الخدمة العامة ، اذا دعت الضرورة لذلك ٠٠ قالت :

مجد الفتاة مقامها
فى البيت لا فى المعمل
والمرء يعمل فى الحقول
وعرسه فى المنزل
كم خدمة يقضى نظام
البيت ان لم تعمل

من للوليـــــد يعينـــــه
في لبســــــه والمـــأكل
ويميـط عنـه أذى الهوى
بتلـــــطف وتحيـــــل
من للرضـــاعة والحضـــا
نـــة والفطـــام وما يلى
من للمـــريض يحـــوطه
أبـــدا بـــدون تملمـــل
يجرى على وصف الطبيب
على الطـــريق الافضـــل
من ذا يعـــلم خـــادما
ت البيت فعـــل الاكمـــل
لـــكن اذا دعت الضرو
رة للخـــروج فحيهـــلى

وقالت باحثة الوادى تنتقد بعض مفاسد وعيـــوب الحياة الزوجية فى عصرها :

تتنقلون لمنتـــدى من قهـــوة
ونســـاؤكم فى ألف باب مغلق
ان الزواج على خطـــورة شـــأنه
آلت روابطـــه لشر ممـــزق
اليـــوم عرس باهـــظ نفقاته
وغـــدا تقـــام قضـــية لمطلق
أتعـــاقدون على الحيـــاة شريكة
غيبـــا ، أيمقت عاقـــل من ينتقى
من ســـار أعزل للقتـــال فانه
لا يشتكى طعـــن العـــدو الازرق
من يطلب العليـــاء دون تـــدبر
لا تعجبن لســـعيه أن يخفـــق

وقالت فى السفور :

فدعو النســـاء وشـــأنهن فانمـــا
يدرى الخلاص من الشـــقاوة من شقى
وأمامـــكم غير القنـــاع مآزق
أولى بها التفـــكير من ذا المأزق
ليس السفور مع العفاف بضـــائر
وبدونه فـــرط التحجب لا يقى

وكان نثرها بليغا رفيعا ، تجلى فى أغلب مقالاتها ورسائلها المتبادلة مع أديبات عصرها · ولاذكر لحضراتكم سطورا من بعض ما كتبته فى وصف البحر :

ظلموك أيها البحر اذ لم يهتموا بك اهتمامهم بأختـك الغبراء زينوها وتركوك عاطلا ، فغنيت بجلالك عن جمالها المصطنع ، وبحدائق مرجانك وأودية درك عن حدائقها الخضراء وأوديتها الجرداء ، وصلتهم فقطعوك · وشايعتهم فناوءوك · بذلت لهم ما تملكه زينة وطعاما ، وتسامحت لهم بمائك فحللوه شرابا ، وأنخت لهم متنك فاتخذوه ركابا · وصقلت لهم جبينك فجعلت منه عند بزوغ القمرين مرآة ومشكاة ، تفيض عليهم بهجة ونورا ·· كأن العسجد أذيب فيك نهارا ·· وتكسرت فى ثنائك جداول اللجين ليلا ··

هذه لمحة عاجلة عن باحثة البادية ، تخليدا منا لهذه الذكرى العزيزة ، التى ذهبت فى نهضتنا النسائية عنوانا على النبوغ الباكر ، ووفاء منـــا لبعض مالها فى أعناقنا من دين وفضل ·

لا يجب أن يسمع منك

	إن كنت والدته وكان أعزبا	إن كنت والدته وكان متزوجا	إن كنت خطيبته
عندما تظهر حبة فى وجهه	ان كبدك ما زال فى حاجة الى علاج	ما الذى طهته لك زوجتك ؟	أن شكلك مضحك هكذا ..
عندما يصل متأخرا	لقد كان والدك يحافظ على مواعيده	لو كنت زوجك لما تركتنى انتظر هذه المدة	ما الذى ستفعله بعد الزواج ؟
عندما يلاطفك أمام الناس	يا لك من ابن طيب القلب	انهم سيعتقدون انى زوجتك	ان صديقك احمد محدث لبق
عندما تقدمين له هدية ..	لا تستحق أن افكر فيك	ترى أن والدتك تعرف ذوقك أما هى	لقد طلبت الى والدتك أن تساعدنى فى انتقائها
عندما يبدو مهموما	قل لى عن كل شىء لترتاح	ها قد عكرت مزاجك مرة أخرى	انك لم تعد تحبنى
عندما يعاتبك بشدة	ليس لك أن تحاسب والدتك	انها تعمل على ابعادك عنى	انى لا أقبل منك هذه المعاملة
عندما يبدو عليه التعب	ما هذا ؟ ان وجهك أصفر !		هل انت متعب ؟
عندما تشكين منه	لقد ضحيت من أجلك الشىء الكثير		لقد كنت أحلم برجل آخر
عندما تتحدثين عنه مع الغير	ان ابنى لا يفهمنى		توجد أشياء لا يفهمها
عندما يطلب الراحة	ما الذى يريده والدك منى ؟	ما الذى تريده زوجتك منى ؟	والذى يريد أن يتحدث معك

دقة

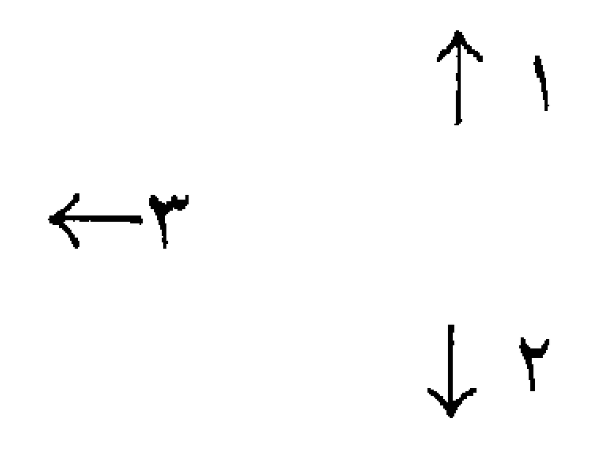
إذا كنت زوجته	إن كنت ابنته	
لقد كبرت الحبة منذ هذا الصباح	يا والدى انى أرى حبة كبيرة على انفك	**انى لا أرى الحبة**
عندما كنا خطيبين لم تكن تتأخر ثانية واحدة	أين كنت يا بابا .	**ان المواصلات هى أخرتك بلا شك**
ان حديثك يبدو اعذب مع فلانة هانم	أحقا أنك ترتاح لمحادثتى ؟	**انك محدث من الطبقة الاولى**
يالى من معتوهة ! لقد كلفتنى هذه الهدية كل ما املك	لقد قالت لى البائعة انها الهدية التى توافق من كان فى سنك	**لا شىء**
انى لا اطيق هذا الوجه ..	يبدو عليك الكدر يا بابا	**لا شىء**
انى لا اهتم بهذا الكلام ..	لا لم افعل هذا ..	**الحق معك**
ما بك ؟	اتشعر بتوعك ؟	**لا شىء**
انك لاتستحق أن اكون زوجتك	ان آباء صديقاتى فى غاية من الظرف	**لا شىء**
ان زوجى لم يفهمنى فى حياته .	ان والدى لا يفهم مطالبى	**ياله من رجل فاضل**
ما الذى تريده والدتك منى ؟	ما الذى تريده والدتى منى ؟	**لا شىء**

ان العمود الاخير يثبت لك أن السكوت من فضة فى ٥٠ ٪ من الحالات

هذا الشعر

لقد خضع الشعر لاحكام الاتجاه الجديد فزاد طوله قليلا ولكن ما زال شكل الرأس يبدو على حاله من الصغر حتى يسمح بارتداء قبعات الموسم الضيقة وفيما يلى أهم التغييرات التى جدت على تصفيفه .



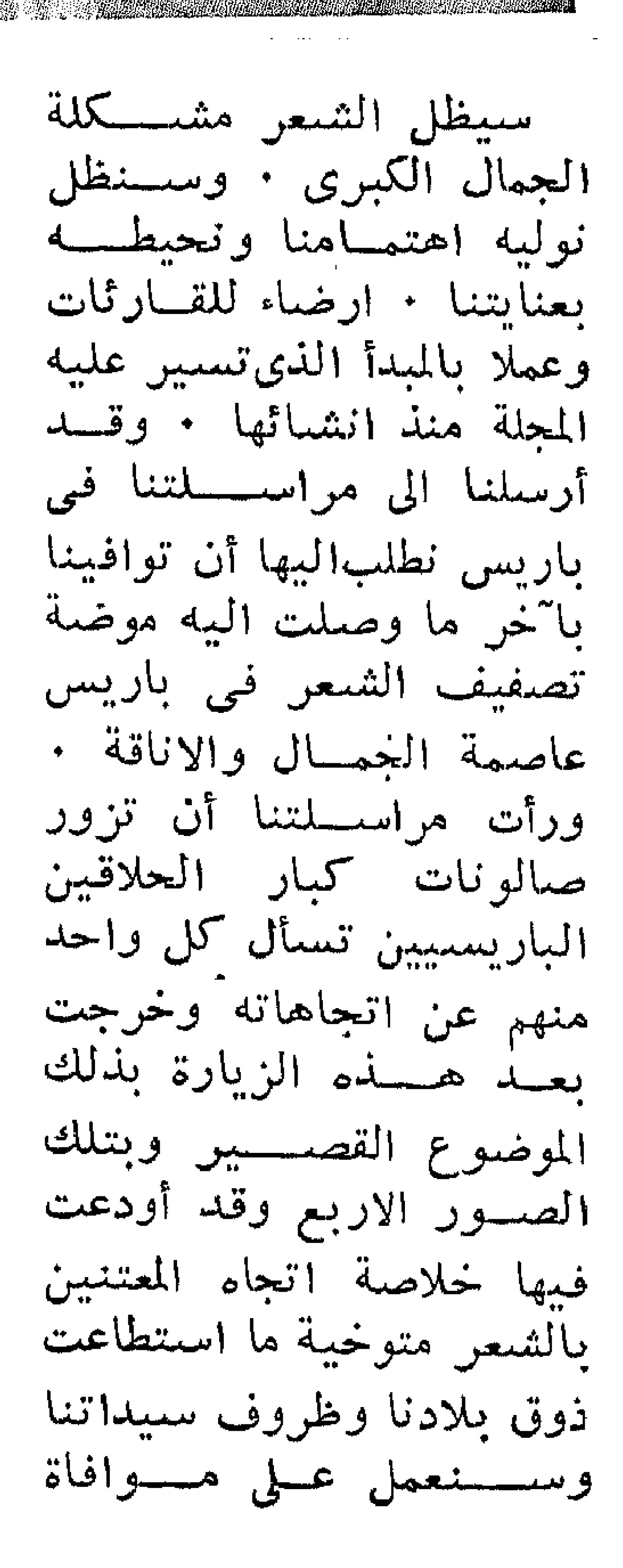


١ ↑

٣ ←

٢ ↓





سيظل الشعر مشكلة الجمال الكبرى . وسنظل نوليه اهتمامنا ونحيطه بعنايتنا . ارضاء للقارئات وعملا بالمبدأ الذى تسير عليه المجلة منذ انشائها . وقد أرسلنا الى مراسلتنا فى باريس نطلب اليها أن توافينا بآخر ما وصلت اليه موضة تصفيف الشعر فى باريس عاصمة الجمال والاناقة . ورأت مراسلتنا أن تزور صالونات كبار الحلاقين الباريسيين تسأل كل واحد منهم عن اتجاهاته وخرجت بعد هذه الزيارة بذلك الموضوع القصير وبتلك الصور الاربع وقد أودعت فيها خلاصة اتجاه المعتنين بالشعر متوخية ما استطاعت ذوق بلادنا وظروف سيداتنا وسنعمل على موافاة القارئات بكل جديد فى هذا المضمار .

— ١ —

ان الحلاق (جيوم) يهتم بأن تكون تسريحاته مبسطة وواضحة . ويرى ان تبدو قصيرة فى أثناء النهار فاذا ما خيم المساء أضيف اليها (شينيون) على هيئة هلال على الرقبة و (شينيون) حلزونى فى الامام . وقد أطلق على تسريحاته المختلفة (الفارس) و (المازكيز) و (الامير) . ونقدم لك هنا تسريحة (الفارس) ويلاحظ أن الشعر قصير من





الامام ملموم الى الخلف بواسطة بارتيات

— ٢ —

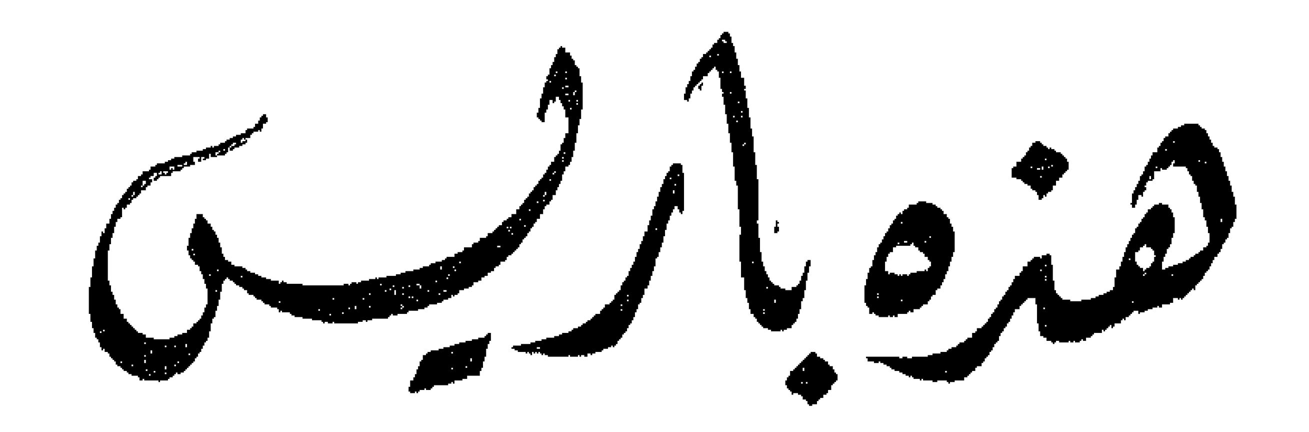
ويعرف (فرنان أوبريه) فى باريس بأنه صانع الوجوه لا يطاوله فى هذا الفن أحد من الناس . وهاهو ذا يقدم لنا هذه التسريحة لسهرات المساء وللحفلات الرسمية وتمتاز بالبساطة والبعد عن التكلف وهى مع ذلك تتفق اتفاقا كليا مع المناسبة التى أعدت لها . ويلاحظ انها تكشف عن الاذن وعن جزء كبير من الرقبة بينما يتجه الشعر بكليته الى الخلف ليتجمع على الرقبة .

— ٣ —

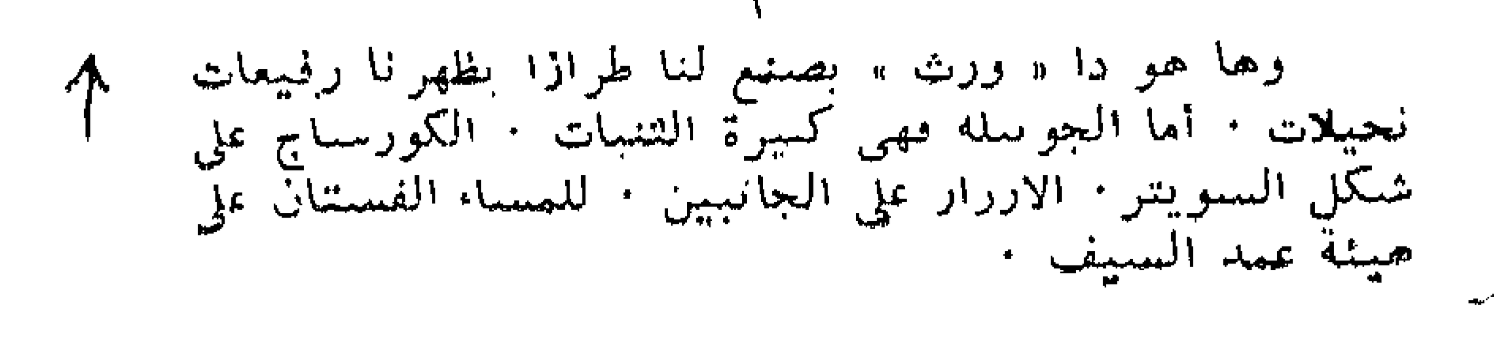
وترى (ايفون جران) ان تزيد قليلا من حجم الرقبة ولكن هذه الزيادة لا تكون بواسطة عمل بوكلات وانما بعقصات خفيفة وبسيطة تضفى على الوجه أناقة . أما أعلى الرأس فسيظل منبسطا، بينما يحيط الشعر بالجبهة على هيئة هالة . ولا تستغنى (ايفون) عن الفرق بل تعتبره من مستلزمات تسريحات هذا الموسم . انها على حق . أليس كذلك ؟

— ٤ —

أما الحلاق (لوى جرفيه) فانه يهتم الاهتمام كله بأن يجمع الاذواق المتفرقة فى تسريحة واحدة . فالشعر عنده قصير الى حدما بحيث يسمح بتصفيفه تصفيفا يتفق مع شكل كل سيدة . ومن الملاحظ أن التسريحة التى يقدمها لنا تجمع بين البساطة والجمال . فالشعر ينساب الى الخلف انسيابا طبيعيا بينما يرتفع عند السالفين ليظهر جمال الوجه وسحره .



تلقت بنت النيل هذه المجموعة البديعة من الازياء وهى تعطى فكرة دقيقة عن اتجاهات الموضة هذا العام •
ويبدو أن جميع محال الازياء قد حرصت على أن تكون نماذجها مصنوعة بطريقة تظهر أحسن ما فى مفاتن المرأة وتخفى ما يستحب اخفاءه •• ويبدو أيضا ، أنها قد وفقت كل التوفيق ••


وها هو دا « ورث » بصنع لنا طرازا بظهرنا رفيعات نحيلات • أما الجوسله فهى كبيرة التنبات • الكورساج على شكل السويتر • الازرار على الجانبين • للمساء الفستان على هيئة عمد السيف •


هذه هى مادلين دى روش نقدم لنا هـدا الفستان السبور الذى بصلح لكل ساعه من ساعات النهار • الجونيلة مستقيمة نسع من الظهر أو الجانب بثنايا بليسيه والظهر منتفخ •• والجاكيت كلاسيك •

وها هو ذا « اكوين » يقدم لنا قفلات بالورب ••• المعاطف كبيرة • الفساتين تتخذ هيئة الروب مونتو ومحلاة بالفراء . بعض التايورات السوداء بسيطة .. اثواب السهرة محلاة باللاميه •



ويفضل « بانو » شكل الناقوس ، المعاطف بسيطة عند الاطراف بالفراء • وهو يعطي للاكمام أهمية • الصدر عريض • أما للمساء فقد اختار التول والدانتيل والموسلين وانتقى البنى والنفسجى والاخضر والاسود على الخصوص •

اما « مونجان » فقد ابتكر طرازا جديدا أطلق عليه اسم « الحظ » يزيد في عرض الظهر ويبدى الخصر نحيفا . الجونيلة مستقيمه فيها ثنيات على الجانبين من الخلف • اليافات على هيئة القمع •

وقد أتحفنا « هنرى لابانسبه » بتاييرات كلاسيك ذات خصر نحيل • المعاطف مستقيمه من الامام وعريضه من الخلف • أما الفساتين فذات أكمام البلبربن وذول عريضه من الخلف • وتاييرات المساء من قماس ممار •

ويعتمد « هرمس » على البساطة فى ازيائه « الكلاسيك » الجاكيت مستقيمة قصيرة أو ترواكار • الياقة مرتفعة • ثنيات خلف الجونيلة ويكثر استعمال الجلود وكذلك الاقمشه الصوفية والتويد والجوخ والجرسيه •



وتعطينا « جان لافورى » زيا يميل الى الاستقامة بذيل عريض الى حد ما • ويلاحظ على الفساتين والمعاطف ضيقها من الامام واتساعها من الخلف • وتختار لهذه الاقمشة الصوفية السميكة والنويد والمواريه والقطيفة •

ويعنى « جاك هايم » عناية فائقة بالنسب والاتزان الاحزمة عريضه • الكورساج يشبه البلورة الى حد ما • المعاطف مستقيمه بثنية خفيفة • الجونيلة مكونة من عدة رقائق من الثنايا •

الضيق هو اتجاه « مولينو » فى تفصيل الجونيلات أما المعاطف فهى عنده واسعة وهى غالبا ما تكون بدون يافه أو بياقة صغيرة • ومعظم أزبائه محلاة بالفراء • أما فى أثواب المساء فهو يعود الى الضيق ••

وتنحو « جان لانفان » نحو « مولينو » فيما يتعلق بالضيق ولكنه على أى حال ضيق لا يتعب صاحبته • ويلاحظ أن الجونيلات تتسع فجأة من أسفلها وتضيق الاكمام عند المعصم • أما للمساء فهناك التول ••

الشتاء ... موسم المعاطف والصوف!



معطف من الصوف السميك يمتاز بأكمام واسعة ذات ثنايا على هيئة الاجراس المتداخلة . القفل طبيعى لا يحتاج لازرار

معطفان آخران . الاول بدون ياقة ومحلى بصف من الازرار والاخر بياقة صغيرة مرفوعة تحيط بالعنق . الاكمام واسعة ومبتكرة



قبعة من الساتان البيكيه محلاة بريش جميل
ابتكار ايما بيرون



فستان من الصوف محلى بليزريه . الياقة مفتوحة
فتحة صغيرة والاكمام كيموند بقلابة عند المعصمين



فستان أنيق بياقة ضيقة وقد ارتدت صاحبتـــه
(كابا) مبطنا) بالفراء

تايير من قماش
الايكوسيز
السميك

معطف مبتكر
ضيق عند الخصر
واسع من أعلى
ومن أسفل

جاكيت بدون ياقة من الصوف الناعم تركيبة الكم كيمونو (جابونيز) · من ابتكار كريستيان ديور لهـذا الموسم · يلاحظ أن الحزام من الجلـد الشيفرو · أما القبعة فهى من النوع البسـيط (بيـريه)



فستان روب تايير تواليت بياقة عريضة ذات فتحة متسعة · الكمان قصيران والذيل ضيق



قبعة مبتكرة من الفوتر النـاعم وقد حليت بريش الطيور الملون وترتدى على فستان تواليت

فستان تواليت يمثل اتجاه الموضـــة هذا العام

تايير أنيق من القطيفة الســـــوداء مكلف بالحرير

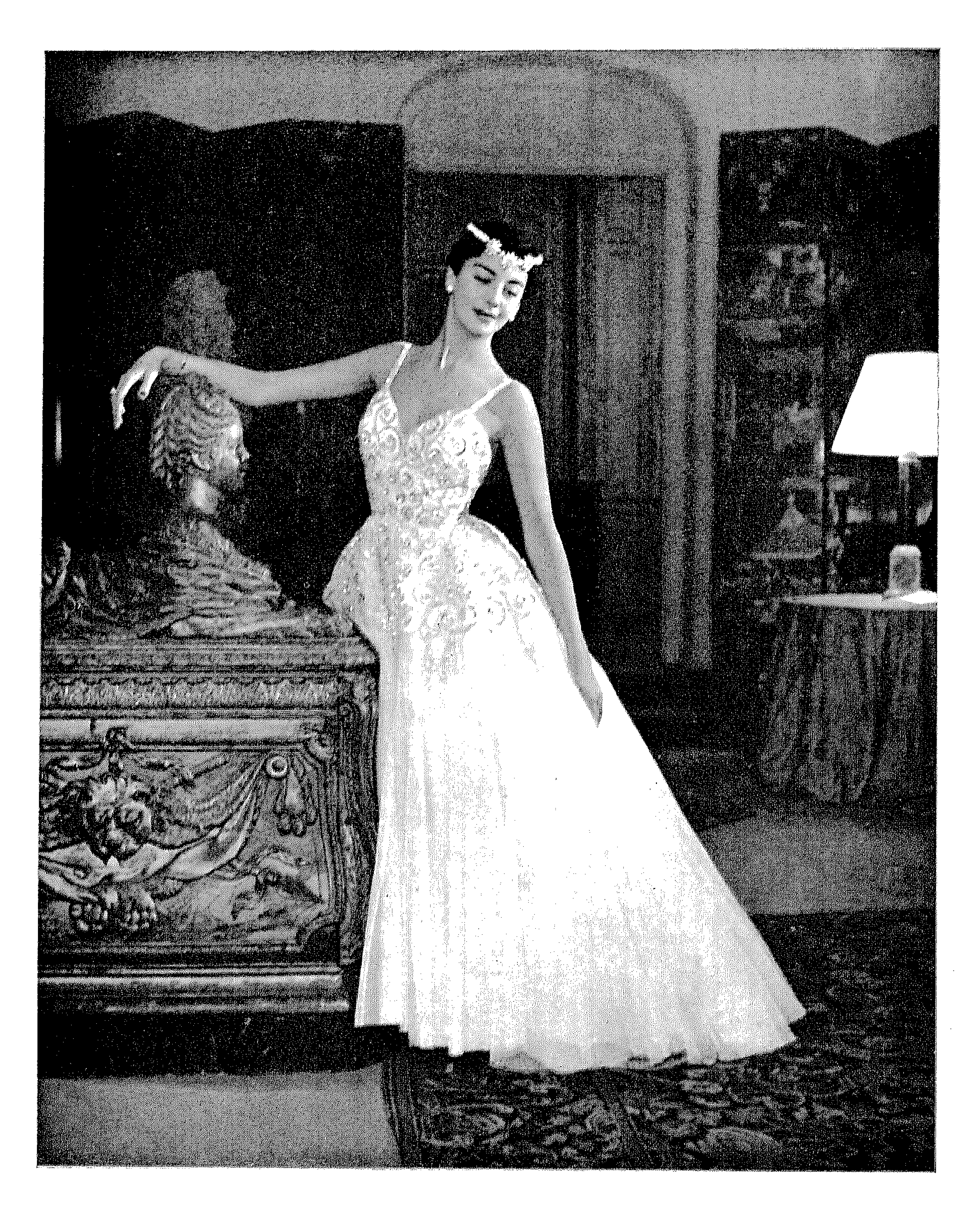
تايير اسبور بياقة مبتكرة يرتدى فى الصباح وبعد الظهر



لفتت هاتان القبعتان أنظـــار رواد حلبة سباق لون شان فى ضواحى باريس. والقبعة الاولى تشبه طاقية الاطفال الى حـد كبير أما القبعة الثانية فلهـا حافة عريضة ومحلاة بريشـة بيضـــاء

فستان لبعد الظهر ابتكار كريستيان ديور . ويلاحظ أن الاكمام كيمونو والجيبين ضخمان بقلابتين عريضتين والجونلة مفتوحة من الوسط .





ثوب جميل للسهرة من التــول الابيض المطرز بالترتر
قدمه الينا صانع الازياء المعروف جاك هايم وأطلق عليه
اسم ((العاب نارية))

عقبال عندك !!



فستان جميل للزفاف وهو مكون من جاكيت ضيقة عند الخصر وجونيلة فضفاضة فى غاية من البساطة

←



→

٤٠٠ متر لثوب واحد

فستان زفاف السيدة سونيا ماتوسيان فى حفلة زواجها بدوق لينكور . وقام بتصميمه وصنعه كريستيان ديور مبتكر الازياء المعروف واستعمل فيه ٤٠٠ متر من التول

اصنعي بنفسك

يمكنك أن تقومى بنفسك فى تنفيذ هذه القبعة المبتكرة ٠ انها لا تتطلب منك أكثر من ابرتين للتريكو وخيط من الصوف ٠ الغرزة غرزة الاستك العادية المعروفة لدى الجميع



هل لديك فراء قديم ؟ اذن تعالى معى نحلى أطراف هذا المعطف به ٠٠٠٠ انه معطف ترواكار يمتاز بأكمام عريضة وبتفصيلة فى غاية من البساطة والسهولة وقد ارتدى على فستان تواليت ضيق

ملابس اولادك

فساتين لمختلف الاعمار نقدمها لك على هذه الصفحة لتختارى منها مايتفق وسن ابنتك ـ ويتكون الثوبان المنشورة صورتهما الى اليسار من جونيلة كحلى بحمالتين وبلوزة من التيل أو من الصوف الخفيف بأكمام ذات كشكشات خفيفة تصل نهايتها الى ما فوق الكوع · أما الفستان المنشورة صورته فى أسفل الكلام فهو من قماش الايكوسيز وقد جليت جونيلته بثنيات خفيفة · ويرتدى تحته بلوزة من الحرير أو التيل والفستان الاخير لطفلة فى سن الثالثة أو الرابعة ·







السهرة ...
ثوب أنيق ... وتسريحة جميلة !!



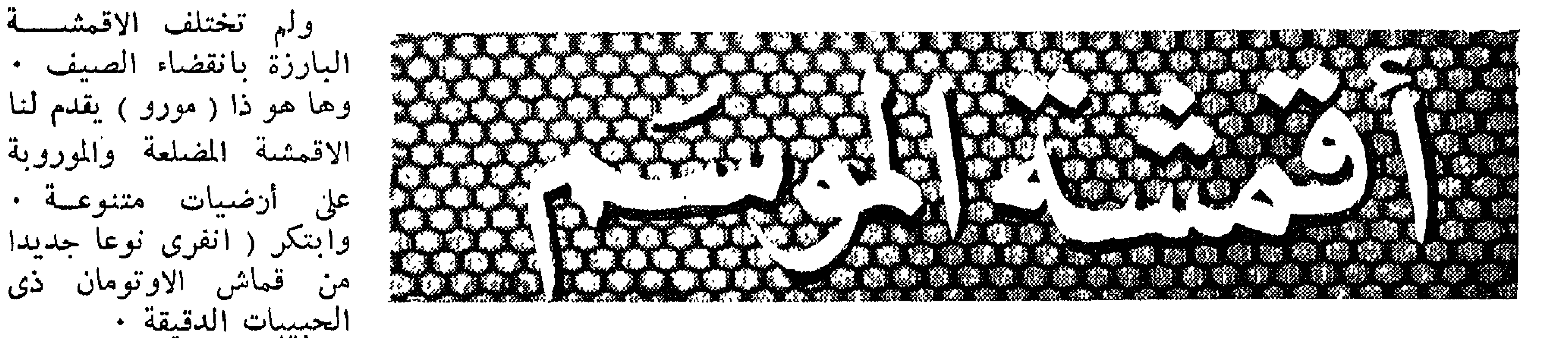
كالوت من القطيفة السوداء وقد حليت بالريش وبالترتر المفضض وغرس فيهـا دبوس كبير . تصميم ايما بيرون

ثوب أنيق للسهرة . ضيق عند الصدر متسع بعـده . وقد ارتدت صاحبته قفازا طويـلا يصـل الى ما تحت الكوع



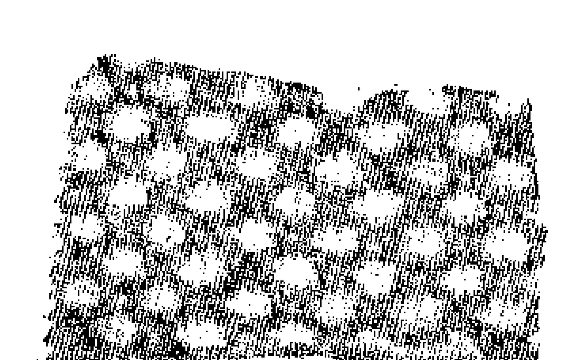
وهذا فستان آخر للسهرة يمتاز بذيل مكشـكش من الخلف





الشتاء موسم الاقمشة الكلاسيك ولكن يجب ألا يفهم من ذلك ان مجموعة هذا الفصل متشابهة أو ذات ألوان حزينة ٠

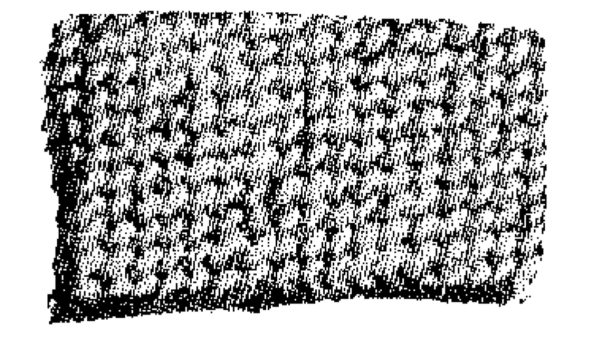
ومن الملاحظ هذا العام ان الاهتمام زائد بالاقمشة السادة وقد بذل أصحاب مصانع النسيج عنايتهم التامة حتى تخرج هذه الاقمشة من المحيط العادى التى كانت منغمرة فيه الى اليوم ٠ ومما يلفت النظر ذلك التغيير الذى أصاب



صوف برتقالى
من صنع موجان

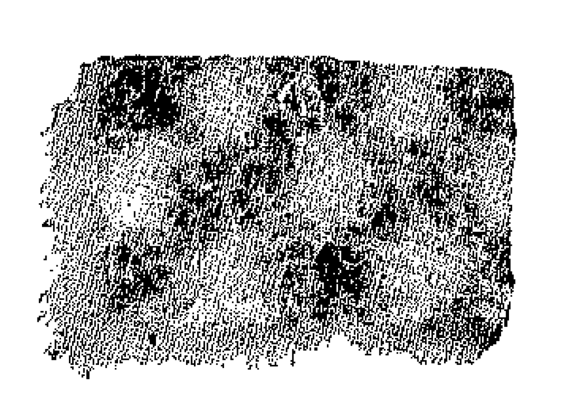
شكل القماش وملمسه ومظهره واننا لا نكون مغالين ان نحن قلنا ان ثورة حاقت بصناعة الاقمشة فقلبتها رأسا على عقب ٠

وهكذا استطاع (روديه) صانع الانسجة المعروف أن يجدد طريقة نسج أقمشة المعاطف فقد غدت سميكة وخشنة ٠ أما الاقمشة الصوفية فهى غليظة ذات وبر طويل تشبه الى حد كبير الفراء ٠ ويحذو



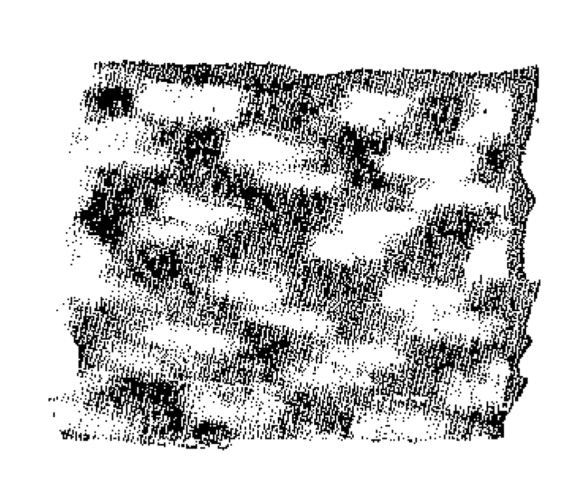
صوف
من صنع روديه

(دوشرن) حذو روديه فى هذا المضمار فهو يريد من أقمشته التى ينتجها أن تحاكى الفراء فى نعومة



صوف منقط
من صنع مورو

الملمس أو الصوف المندوف٠ واذا انتقلنا الى مجموعات (بتيلو) وجدنا أصوافه تشبه الحمل المجزوز ٠ أما (رينيه فيرون) فقد ابتكر نسيجا من الصوف أسماه (جلد الكلب) ٠ وخلاصة القول ان مجموعة الاصواف الموجودة فى أسواق باريس أريد بها هذا العام تقليد بعض جلود الحيوانات ذات الوبر مثل الجمل واللاما ٠



من صنع لونارد

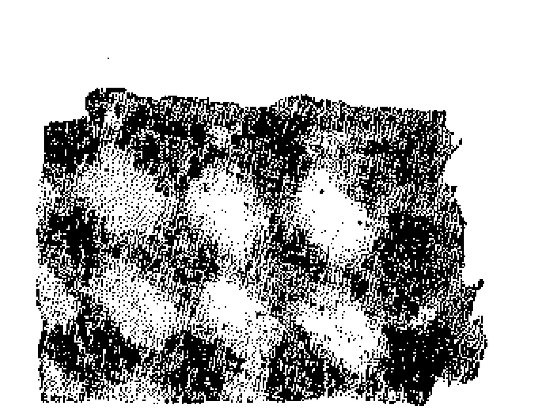
ورأى صانع الاقمشة المعروف (لوزور) أن يطلع علينا هذا العام ببدعة جديدة الا وهى الاقمشة الصوفية أو الجرسيه اللاميه التى تنتج لمبتكرى الازياء فرصا جديدة فى فنهم لم تتح لهم قبل اليوم٠ ويقدم (راسين) أيضا نوعا جديدا من الجرسيه اللاميه لفساتين الكلاسيكية ٠

واذا انتقلنا بعد ذلك الى الاقمشة المصنوعة من القطيفة أو التى تشبه القطيفة ألفيناها كثيرة الرواج على الرغم من ظهور هؤلاء المنافسين الخطرين لها ٠ وقد عالجها صانعو الانسجة بطريقة مبتكرة جديدة فهى تارة تحاكى الصوف من حيث الملمس وتارة أخرى سميكة وثالثة خفيفة ورابعة براقة وهكذا بحيث تصلح لجميع المناسبات ٠

ولم تختلف الاقمشة البارزة بانقضاء الصيف ٠ وها هو ذا (مورو) يقدم لنا الاقمشة المضلعة والمورّوبة على أرضيات متنوعة ٠ وابتكر (انفرى نوعا جديدا من قماش الاوتومان ذى الحبيبات الدقيقة ٠

واذا انتقلنا الى الاقمشة الاسبور وجدناها من التويد

أما ألوان الموسم فهى الاخضر والاخضر الرمادى والازرق الرمادى والاصفر والاحمر الكردينال ٠



صوف مربعات صغيرة
من صنع بيسون





بودنج الليمون

من أصناف الحلوى الساخنة المحبوبة فى فصل الشتاء

المقـــادير :

نصف رطل دقيق — ثلث رطل سكر بودرة
١ ملعقة صغيرة خميـــرة — ٢ بيضتان
بيكنج بودر — قليل من مبشور قشر الليمون
ثلث رطل زبدة — من ٢ ـ ٣ ملاعق لبن

الطريقـــة :

١ ـ ضعى الزبدة والسكر فى سلطانية واضربيهمـا جيدا وبقوة حتى يصيرا كالقشدة فى اللون وهشة خفيفة .

٢ ـ أضيفى البيض تدريجيا مع الاستمرار فى الضرب حتى يمتزج تماما وأخيرا أضيفى الدقيق والخميرة ومبشور الليمون وامزجى الجميع مزجا جيـــدا وأضيفى اللبن ان احتاج الامر لكى تحصلى على عجينـــة متماسكة وفى الوقت نفسه سهلة الصب من الملعقة كعجينة الكعك كما هو موضح لك بالرسم رقم ١

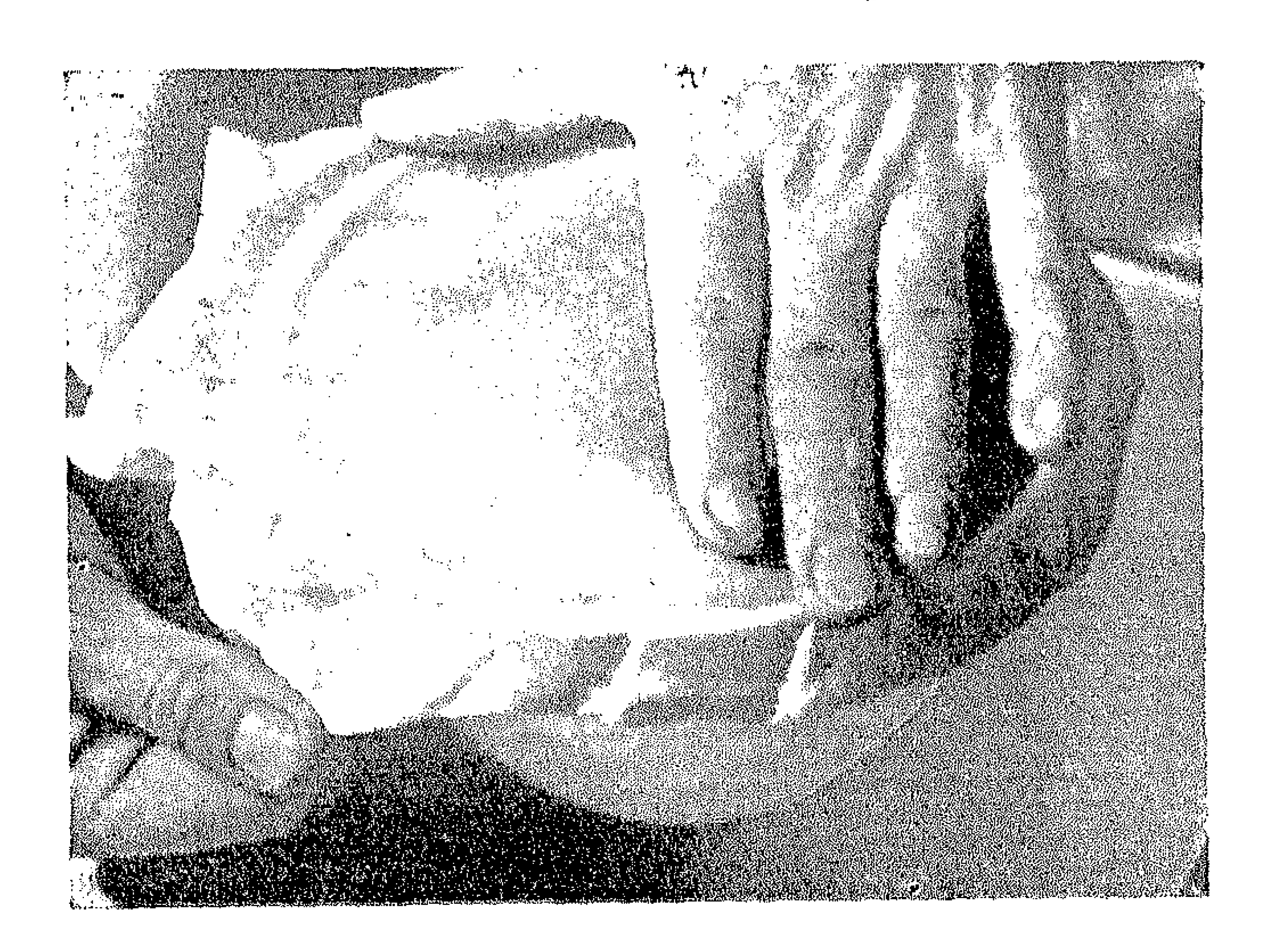
٣ ـ ادهنى قالب كعك عميق أو سلطانية صينى دهنا جيدا بالسمن وصبى فيها المزيج بشرط ألا تزيدى ملئهـا عن ثلثيها .



٤ ـ ادهنى ورقة شفافة بالزبدة أو السمن وغطى بها القالب بشرط أن يكون السطح المدهون لاســفل وابدئى بثنى أحرف الورقة بقوة حول حافة القالب كما هو موضح بالرسم رقم ٢ وذلك لكى يكون بمثابة غطاء محكم للقالب .

٥ ـ تطهى على البخار وذلك بوضع القالب فوق سطح مرتفع داخل حلة بها ماء يغلى بشدة وبشرط أن يصل المـاء لمنتصف حجم القالب . ثم غطى الاناء واتركى به البودنج مدة ساعة ونصف حتى يتم نضجها واياك وتهدئة النـــار أو اضافة ماء بارد ان احتاج الامر فذلك يفسد لك النتيجة حتما بل لاحظى أن تكون النار قوية باستمرار طول مرحلة النضج وان احتاج الامر لزيادة الماء فى الحلة فيكون المـاء المضاف أيضا فى حالة الغليان . لانه اذا هبطت درجة غليان الماء ضعف البخار المتصاعد وثقلت البودنج منك .

٦ ـ عند ما يتم النضج يرفع القالب من البخـــار ويترك ليهدأ قليلا ثم اقلبيه فوق طبق مسطح دافىء نوعا ثم صبى فوق البودنج .



صلصة الشكولاتة الآتية :

المقـــادير :

١ كوب ماء — كورن فلور
١ ملعقة مسحوق شكولاتة — سكر للتحلية
نصف ملعقة كبيرة دقيـــق — ربع ملعقة صغيرة فانليا

الطريقـــة :

١ ـ أذيبى السكر فى الماء ثم ارفعيه على النار يغـلى ويستمر فى الغليان مدة ٥ دقائق ثم يرفع من على النار .

٢ ـ أضيفى مسحوق الشكولاتة للدقيق ويمزجان معا بقليل من الماء ويضافان الى محلول السكر مع التقليب المستمر ثم ارفعى الكزرولة فوق النار الهادئة حتى تغلى وتترك تغلى مدة من ٥ ـ ٨ دقائق حتى ينضج الدقيق ويصير المزيـــج ناعما جدا وتغلظ الصلصة قليلا واضبطى السكر والطعـم بقليل من الفانليا ثم ارفعى الصلصة من على النار وعنـد ما تهدأ صبيها فوق البودنج قبل التقديم مباشرة كما هو موضح بالرسم رقم ٣

ملحوظة : يمكنك التنويع فى عمل هـــذا النوع من البودنج باضافة بعض الفواكه المسكرة المقطعة أو الزبيب أو المكسرات للعجينة لتعطيهـــا طعما وتنويعا فى كل مرة

تعملينها • كذلك نوعى فى الصلصة المقدمة معها فبدلا من صلصة الشكولاتة صبى حولها صلصة مربى وذلك باضافة ٤ ملاعق مربى من أى نوع الى نصف كوب ماء ويرفع ليغلى على النار ثم أضيفى ملعقة صغيرة من دقيق الكلورن فلور بعد مزجه واتممى عملها كصلصة الشكولاتة السابقة • كذلك يمكنك تغيير الصنف كلية من بودنج الليمون الى بودنج الشكولاتة وذلك باضافة ملعقة كبيرة من مسحوق الشكولاتة الى الدقيق • وفى هذه الحالة استعملى معها صلصة الكستردة المكونة من : رطل بن وملعقة متوسطة من مسحوق الكستردة وسكر يكفى لتحليتها ثم تصنع تماما كما تصنعين المهلبية وصبيها فوق بودنج الشكولاتة • وهكذا من مقادير واحدة وصنف واحد يمكنك تعداد عمله مع التنويع فيه فى كل مرة مما يجعله صنفا جميلا جدا للآكلين •

صينية السمك بالارز

المقـــادير :

أقة ونصف سمك قشر بياض	غليظا
٢ كوب أرز	نصف رطل بصل مفـــروم
٤ كوب ماء	رفيعا جدا
١ ملعقة كبيرة صنوبر	زيت للتحمير
١ ملعقة كبيرة بندق مفروم	ملح وفلفل

الطريقــــة :

١ ــ نظفى السمك وقطعيه قطعامتوسطة وتبليه بالملح والفلفل وعصير الليمون ثم حمريه فى الزيت المقدوح •

٢ ــ حمرى المكسرات فى الزيت ثم تنتشل منه ويحمر البصل المفروم رفيعا حتى يصفر لونه فقط وينشل أيضا من الزيت • ثم اغسلى الارز وحمريه فى الزيت حتى يصفر لونه ثم أضيفى اليه المكسرات والبصل والمحمر •

٣ ــ أضيفى الى الارز السابق نصف مقدار الماء (٢ كوب) واتركيه فوق النار الهادئة حتى يتشرب الماء ويصل لنصف مرحلة النضج •

٤ ــ ادهنى صينية جيدا بالزيت وضعى بهـا نصف مقدار الارز نصف الناضج السابق عمله ثم رصى فوقه قطع السمك ثم باقى مقدار الارز •

٥ ــ اغلى باقى مقدار الماء وهو (٢ كوب) ويصب فوق الارز فى الصينية وتغطى ثم ارفعيها فوق النار الهادئة حتى يتم نضج الارز •

٦ ــ توضع الصينية فوق طبق مسطح وتقـدم للاكل سـاخنة •

طعامك فى ديسمبر

الجمعة أول ديسمبر
لحم بوفتيك ، فاصوليا خضراء مكمـورة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهـة

السبت ٢ ديسمبر
سـمك مقلى ، كزبرية السمك ، سلطة طحينة ، فاكهـة

الاحـد ٣ ديسمبر
روستو اللحـم المفروم ، سبانخ مكمور ، أرز مفلفل بالشعرية ، مخلل ، قالب الكسـتردة بالكرملة

الاثنين ٤ ديسمبر
بصاره ، مخلل ، فاكهـة

الثلاثاء ٥ ديسمبر
حساء الطماطم بالمكرونة ، كبدة وكلاوى مشـوية ، تورلى ، مكرونة اسباجتى ، سلطة خضار ، فاكهـة

الاربعاء ٦ ديسمبر
فاصوليـا جافة مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطة خضار فاكهـة

الخميس ٧ ديسمبر
كفتـة اللحم المحمرة ، مسقعة قرع ، أرز مفلفل ، سلطة بنجر ، مهلبيـة بالشكولاتة

الجمعة ٨ ديسمبر
صينية البـاذنجان ، مكرونة بصلصة الطماطم ، سلطة خضار ، فاكهـة

السبت ٩ ديسمبر
لحم بالدمعة ، قلقـاس بالخضرة ، أرز مفلفـل ، فاكهـة

الاحـد ١٠ ديسمبر
كفتة محمرة ، محشـو الكرنب ، مسقعة باذنجان سلطة زبادى ، فاكهـة

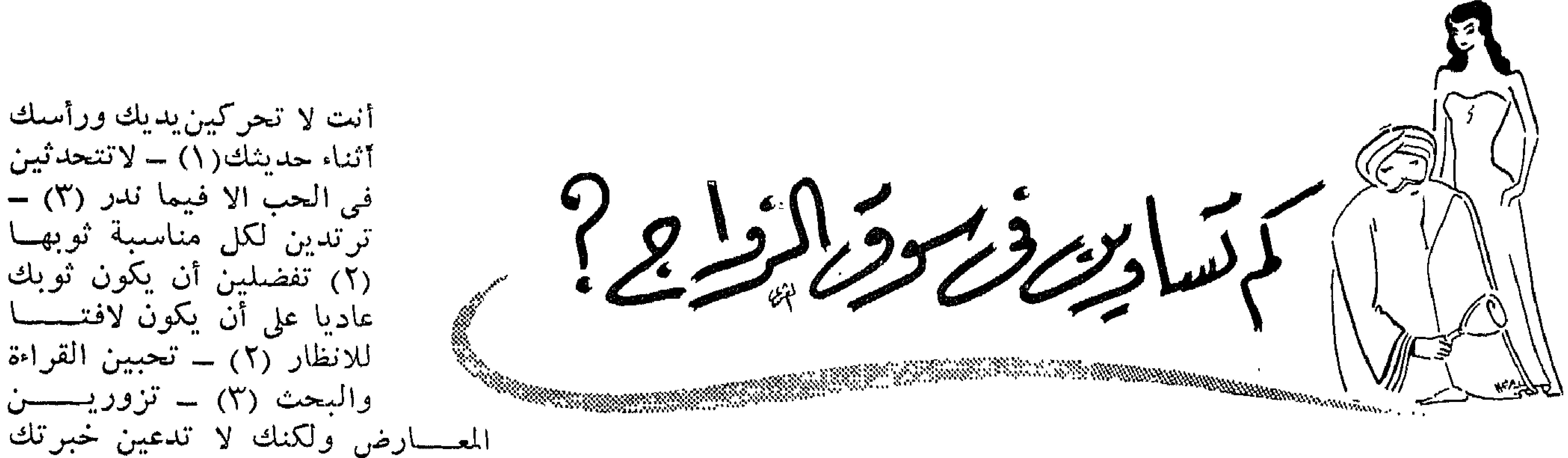
الاثنين ١١ ديسمبر
طعمية ، سـلطة طماطم ، صينية القرع العسـلى

الثلاثاء ١٢ ديسمبر
لحم بالتربية ، مسـقعة قرنبيط ، أرز مفلفـل ، سلطة خس ، فاكهـة

الاربعاء ١٣ ديسمبر
صينية بطـاطس ، أرز مفلفل ، سـلطة خضار ، فاكهـة

الخميس ١٤ ديسمبر
حسـاء العدس ، عدس مطبـوخ ، فجل أخضر ، بصل مخلل ، فاكهـة

الجمعة ١٥ ديسمبر
فراخ محمرة ، خبـازة ، دمعة ، أرز مفلفل ، مخلل فاكهـة



يقولون ان الحب أعمى وأن الحب من أول نظرة حقيقة لا يختلف عليها اثنان .. ولكن ان أردت أن تتزوجي وجب عليك أن تضيفي الى رأس مالك صفات لا بد منهـــا لكل امرأة أو زوجة ترمي الى الكمال . وان مجلة بنت النيل تقدم لك هذه الصفات التي تقربك الى قلب الرجل ..

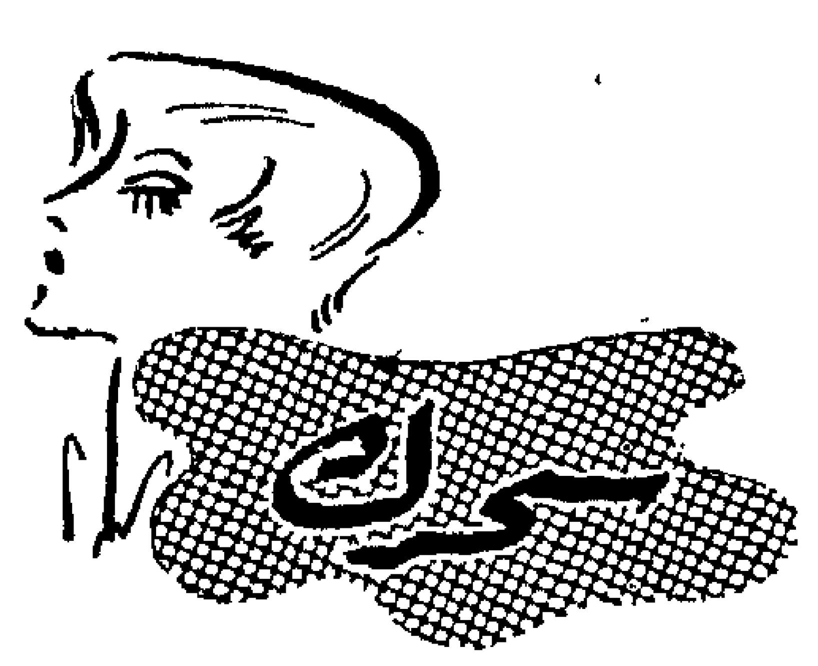
تعالي الان الى الاختبار .. واياك والغش .

ـ ان حصلت على مجموع بين ١٨٠ و٢٣٠ درجة فانك لن تلبثي أن تجدي زوجا يسعدك وتسعدينه .

ـ وان كان مجموعك بين ١٣٠و١٨٠ درجة أشرنا عليك بأن تبذلي شيئا من المجهود لتفـوزي بالزوج المنشود .

ـ وان حصلت على مجموع يتراوح بين ٨٠ و١٣٠ درجـة كان حظك في الزواج ضعيفا .

ـ أما ان كان مجموعك أقل من ٨٠ فأنت لا قدر الله ، ستظلين حينا بلا زواج . ان نصيحتنا أن تعملي بمشورة بنت النيل لتعوضي ما فاتك .





ـ صوتك رقيـق (٣) ـ تتزينين باعتدال (٢) ـ أنت أنيقـة (٣) ـ ابتسامته حلوة (٣) ـ تستطيعين أن تعبري بوجهك عما لا تجـرئين على التصريح به (٢) ـ أنت مسايرة (٢) ـ هل فيك أنـوثة (٣) ـ حـركاتك منسجمة (٣) ـ أنت مرحة (٣) ـ يبدو عليك أنك رياضية (٢) ـ أنت راقية (٣)



ـ تحسـنين الانتـظار (٢) ـ في استطاعتك أن تضحي (٣) ـ أنت عملية سهلة في حياتك (٣) ـ متواضـعة تواضعا لا مواربة فيه (٢) ـ تعرفين الصمت حين يحسن الصمت (٣) ـ تشعرين غيرك انك مهتمة بأمره (٣) ـ تعرفين كيف تظهـرين بمظهر الوديع وقت اللزوم (٢) ـ في استطاعتك أن تتحملي المسئولية (٢) ـ أنت صريحة ولكن في حدود اللياقة (٣) ـ صديقة ودودة وزميلة كريمة (١) ـ تحنين على من تحبين (٣)

مركزك في المجتمع

ـ لا تشعرين بالخجل أن وجدت في مجتمع أرقى من مجتمعك (٣) ـ تعرفين آداب السلوك وتطبقينها في كل مناسبة (٣) ـ في استطاعتك أن تدعي الى العشاء أصدقاء من ذوق ومزاج واحد (٢) ـ عندما تخرجين مع أخيك يشعر في قرارة نفسـه أنه سـعيد بالخروج معك (٢) ـ أنت ماهرة في فتح الاحاديث التي تهم محدثك (٢) ـ ذوقك بديع في تنسيق باقات الزهور (٢) ـ ان قدمت الشاي عرفت كيف تقدمينه (٣) ـ تقدرين في كل ظرف مكانتك ومركزك كآنسة (٢) ـ حديثك بعيد عن التكلف خال من الالفـاظ (البلدي) (٢) ـ أنت لا تدخنين (٢) ـ أنت لا تحركين يديك ورأسك أثناء حديثك (١) ـ لا تتحدثين في الحب الا فيما ندر (٣) ـ ترتدين لكل مناسبة ثوبهـا (٢) تفضلين أن يكون ثوبك عاديا على أن يكون لافتـــا للانظار (٢) ـ تحبين القراءة والبحث (٣) ـ تزوريـــن المعـــارض ولكنك لا تدعين خبرتك للفنون (٢) ـ تحبين قراءة الروايات البوليسية (١) ـ تحبين قراءة الروايات العاطفية (٢) ـ تطالبين الابحاث العلمية (٢) ـ أنت موسيقية الى حد ما (٢) ـ لا تحاولين عرض معلوماتك وقائمـة شهاداتك على كل من هب ودب (٣)



ـ أنت لا تقولين أبدا (لا أريد أن أتزوج (٢) ـ ولا تظهرين تلهفك على الزواج (٢) ـ أنت لا تقولين (سوف أعرف كيف أسير زوجي (٣) ـ أنت لا تقولين (انه من المستطاع بل من السهل الاستغناء عن الرجال) (٣) ـ أنت لا تتحدثين دائما عن حقوق المرأة (٢) ـ أنت لا تتركين فرصة التعرف على أشخاص ذوي مركز محترم تمر دون الاستفادة منها (٢) ـ أنت لا تضعين نصب عينيك شخصية بعينها تهدفين الى الزواج منها (١) ـ أنت خبيـرة بالمشكلات التي تثيرها الحماة فهل تتوددين اليهـا وتلايينها (٢) ـ أنت تطرين دائما أهل من تتحدثين اليه ولا تنسى أيضا أهلك (٣) ـ تحاولين تقديم الشخص الذي يبدو ميالا لك الى أهلك (٣)

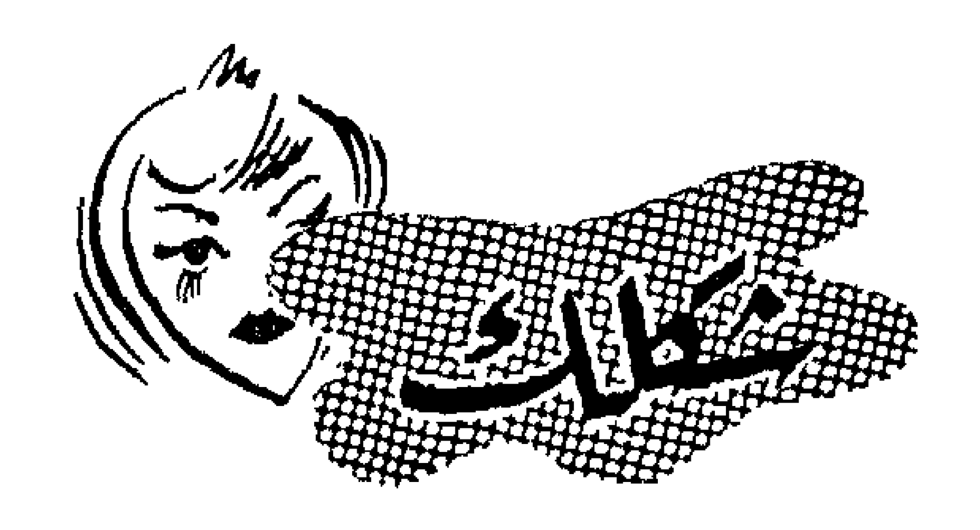


ـ هفواتك صغيرة (٣) ـ لا يغرك اطراء الرجال (٣) ـ في مقدورك أن تكتبي رسالة لا تؤاخذين عليها (١) ـ تقدرين مسئولية العهد الذي تأخذينه على نفسك (٣) ـ هل تفهمين أن اطراء رجل لك ليس دليلا على أنه سيطلب

يدك (٢) — تعرفين كيف ترفضين طلب من يتقدم لك دون أن تجرحى شعوره (٢) فى استطاعتك أن تشعرى من تميلين اليه بعاطفتك دون تصريح (٣) — تشعرين أن فى استطاعتك أن تحبى كل ما يحب (٣) — ترحبين بأن يكون أولادكما شبه أبيهما (٣)



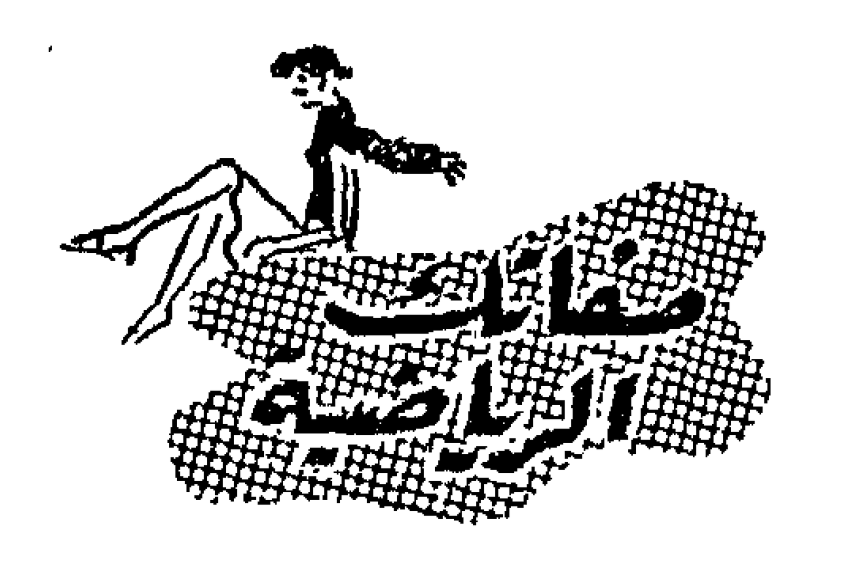
— أنت تحبين الاولاد (٣) — ترغبين فى أن يكون عندك ثلاثة أطفال على الاقل (١) — **درست قواعد التربية (٢)** — لقد اشتركت فى تربية اخوتك الصغار أو أطفال أختك (٢) — تطالعين الكتب الجديدة الخاصة بالتربية (١) — تتناقشين فى هذه المسائل مع صديقاتك المتزوجات (١) — أنت حازمة بدون قسوة (١) — لست عصبية (٣) — أنت عادلة (٢) — تستطيعين أن تنسى نفسك وقت اللزوم (٣)



— أنت فى أحسن صحة (٣) — أنت جميلة أو قريبة من الجمال (١) — أنت متناسقة التقاطيع (١) — لك عينان معبرتان (٣) — لك بشرة ناعمة الملمس بضة (٢) -



— تزاولين مهنة (٢) — لك ايراد خاص (٣) — سيعطيك والدك مبلغا من المال عند زواجك (١) — والداك ثريان (١) — أنت وحيدة أبويك الغنيين (١) — لديك أصدقاء تستعينين بهم وقت الحاجة (٢) — تستطيع أسرتك أن تجد وظيفة محترمة لمن يتقدم لخطبتك (١) ·



— تحبين الملابس البسيطة (٥) — فى استطاعتك لبس الكعوب الطويلة (٢) — تعرفين السباحة (٥) — تلعبين التنس (٢) — تلعبين البريدج من وقت الى آخر لمجرد التسلية (٢) — فى استطاعتك أن تعيشى بعيدا عن المدينة الرياضية (١) — فى استطاعتك قطع (٢) — تقرئين فى الجرائد باب الالعاب عشرين كيلو مترا على الاقدام (٣) — الرياضة ليست كل شىء بالنسبة لك (٨)



— فى استطاعتك أن تعدى عشاء كاملا دون الاستعانة بغيرك (٢) — أنت اخصائية فى عمل الحلوى (١) — أنت ماهرة فى طهو اللحوم (٢) — أنت منظمة (٢) — أنت نظيفة الى أبعد حدود النظافة (٢) — تقومين بتنظيف المنزل كله فى أول المواسم (١) — تعرفين عمل التريكو ولكنك لا تشتغلين به باستمرار (٢) — فى استطاعتك أن تعيدى تنجيد مخدة (١) — تعرفين دق مسمار فى قطعة من الاثاث الثمين (١) — تعرفين اصلاح الكوبس الكهربائى (٢) — تشترين حاجياتك بأنسب الاسعار (٣) — تحسنين ادارة أعمالك (٢) — تعرفين شيئا من القانون العام (٢)

حياتنا والفن

دعتنى صديقة لى سويدية (أستاذ بالجامعة) لتناول الشاى معها بمنزلها · فكان كل ما بالمنزل ينطق بالذوق السليم ويعبر عن الروح الفنية التى امتازت به هذه الصديقة فمن لوحات رائعة الى ستائر مدلاة بشكل ملهم جميل الى أزهار متناثرة فى أرجاء الحجرة تنم عن جمال التوزيع والتنسيق الى مكتبة كل ما فيها ينادى بالانكباب على القراءة الطويلة

ان كثيرا من بيوتنا لا ينقصها المال وانما تفتقر الى الذوق والفن الذى لم ننشىء أولادنا على حبه ولم نوجههم توجيها يهذب روحهم ويسمو بعواطفهم ويجمل نفوسهم ·

اننا نفتقر الى المرأة الفنانة الملهمة التى تخلق حولها جوا من الجمال والفن يحبب الجميع فيها فتعزف مثلا قطعة موسيقية رائعة فى أوقات مناسبة أو تعرض رسما جميلا لاولادها وتحببهم فى الفن والجمال أو تصحب أبناءها أحيانا الى معارض الزهور ومتاحف الفن أو تصحبهم أحيانا أخرى الى حفل موسيقى يستمعون فيه الى روائع النغم وتعودهم كيف يستمعون وينصتون فاننا فى حاجة الى فن الاستماع

فمتى تقدر المرأة المصرية الفن وأهله وتغرس فى نفوس أبنائها حبه وتقديره فيشبون رجالا ونساء يقدرون المعانى ولا يضعون المادة هدفهم يعبدونها ويمجدونها ويسخرون من الفن وأهله ·

ومتى يجد الفنان فى مصر المرأة التى تهيىء له جو الالهام والوحى والخلق ·· من من سيداتنا الا النادرات قد صحبت أولادها الى المكتبة فانتقت لهم الكتب الممتعة كل على حسب سنه واستعداده ثم هيأت بمنزلها مكتبة تجمع الى الاناقة والبساطة والجمال · ليست الشهادة التى تخلق الاشخاص ولكنها القراءة عن رغبة صادقة ··

متى نسمو بأرواحنا وعواطفنا ونصقل نفوسنا ونعود أطفالنا حب الفن فنظفر بجو كله جمال وسمو والهام ينسينا ما فى الحياة من قسوة وما للعيش من متاعب ·

روحية القلينى

بعد عشر سنوات ... مدير الاذاعة امرأة

(مع الاعتذار لسعادة حسنى بك نجيب)

ان قصة المرأة فى الاذاعة هى لون من ألوان كفاح المصرية لتنال حريتها وتتبوأ مكانها فى المجتمع ..

وحينما اقتحمت أول مصرية الميدان عام ١٩٤٥ ارتفعت عقائر ذوى العقليات الجامدة من الرجال وثارت حفيظتهم وأخذوا يثيرون آراءهم العتيقة البالية على صفحات الجرائد والمجلات ، وفى المجالس الخاصة .

ولكن هذا كله لم يمنع الركب من المسير ، فتقدمت المرأة بخطوات جريئة ثابتة حتى أصبحت اليوم تشغل مراكز رئيسية هامة وعلى كاهلها أعباء مسئوليات خطيرة فى الاذاعة .

أما كيف اقتحمت الميدان فلهذا قصة مسلية :

فى أحد أيام الشتاء القاسية عام ١٩٤٥ كانت فرقة التمثيل التابعة لطلبة الاداب بجامعة فؤاد الاول تقدم مسرحية تاريخية فى دار الاوبرا .

وكان من بين مئات النظارة الحاضرين أحد رجال الاذاعة حينذاك هو الاستاذ محمد فتحى بك .

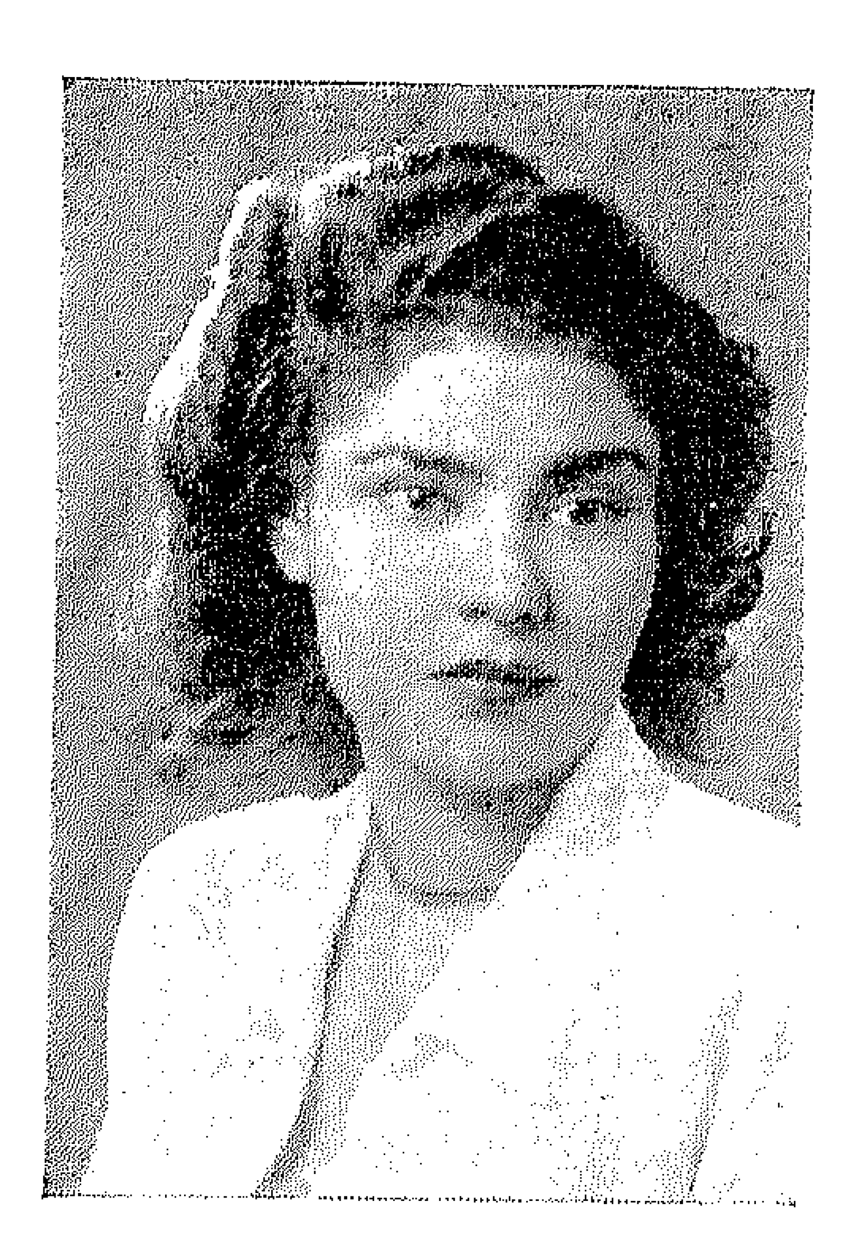
وكان الرجل — وهو الاذاعى الاول فى مصر — قد اختمرت فى ذهنه فكرة تطعيم الاذاعة بالجنس الاخر حتى تلبى حاجاتها وتساير أرقى الاذاعات فى العالم . وبينما هو يتابع المسرحية بعقله ووجدانه اذ استرعى انتباهه صوت احدى المشتركات فى التمثيل . فقد كان رخيما واضح النبرات وفى الوقت ذاته كانت صاحبته تجيد القاء الكلمات وتحسن التعبير عنها .

وكانت مفاجأة كبرى لها فان التقاليد الجامدة كانت تمنع من تحقيقها .

وحارت الانسة صفية المهندس وحارت معها عائلتها وأخيرا استقر رأيها على القبول .. وفى أول عملها صادفتها عقبات كثيرة تستطيع هى أن تذكر لك عشرات منها ..



تماضر توفيق .. لا تذاع تمثيلية الا بعد موافقتها ..



عواطف البدرى .. احدى مذيعات الجيل الجديد ..

كان أهونها أن يدخل المتحدث أو المحاضر الى ستديو الاذاعة فيفاجأ بوجودها ويخرج مسرعا وهو يستعيذ بالله من الشيطان الرجيم ، ويرفض بعناد واصرار أن تقدمه الى المستمعين .. امرأة ! ..

وعبثا تحاول هى اقناعه بأن هذا لن يغض من قيمة حديثه أو محاضرته ولكنه يظل متمسكا برأيه حتى يقتنع أخيرا بعد أن يكون قد مضى على وقت اذاعته دقيقتان وثلاث .

وكان الصوت النسائى الاول فى الاذاعة حدثا هاما بالنسبة للمستمعين الذين انهالت خطاباتهم : البعض يبارك الخطوة والباقون



صفية عبد الحميد تقول انها تستطيع أن تؤدى لوطنها أجل الخدمات عن طريق الاذاعة

يأخذون على الاذاعة خروجها على تقاليدنا الشرقية .

ثم سارت الانسة صفية المهندس فى طريقها ... وكلفت بالاضطلاع بركن المرأة فى الاذاعة فتفرغت له ونهضت به حتى يكاد يجمع الجميع على أنه من أنجح البرامج التى تقدمها الاذاعة .

وفى كل يوم تنهال مئات الخطابات على (الركن) تحمل أسئلة المستمعات وشكاواهن وقبل هذا تقديرهن للانسة المشرفة عليه .

* * *

أما البطلة الثانية فى قصة الكفاح فهى السيدة تماضر توفيق .

والمتصلون بالاذاعة صلة قريبة أو بعيدة يدركون مدى النجاح الذى أصابته السيدة تماضر توفيق فى عملها الاذاعى .

وأهم من هذا الدور الذى تقوم به فهى تشغل الان منصب (رئيس قسم التمثيليات) .

ولا تذاع تمثيلية قبل أن تقرأها لتبدى ملحوظاتها



صفية المهندس .. كان الرجال يرفضون أن تقديمهم أمام الميكروفون !

عليها ثم تكتب تقريرا بالموافقة .

والكثيرون لايعلمون انه ما من فيلم سينمائي يذاع في الراديو الا وتكون السيدة تماضر قد شاهدته قبل موعد اذاعته بأيام ووافقت على اذاعته .

ولا شك أن هذا اعتراف بكفاءة المصرية المطلعة المثقفة وجدارتها لتحمل أعظم المسئوليات شأنا .

* * *

فان المرأة تشغل فى كل قسم من أقسام الاذاعة ركنا هاما ، فى السكرتيرية .. والاخبار ، والبحوث الفنية ، والبرامج .

وأهم أقسام الاذاعة قسم المذيعين ويتكون من ثلاثة مذيعين وأربع مذيعات هن عواطف البدرى . سعاد خشيلة . ملكة نصار . ثريا حمدان .

واذا قدر لك وزرت دار الاذاعة فستدخل غرفة المذيعات وستقابلك أولاهن الانسة عواطف البدرى وهى خريجة كلية الاداب عام ١٩٤٨

وستستمع اليها وهى تجيب عن سؤالك لها : لماذا اختارت العمل فى الاذاعة .

انها تعتقد ان المرأة أصلح من الرجل للمهنة .. بل ان المستقبل للمرأة فى هذا الميدان وفى جميع الميادين .. وستخرج من غرفة المذيعات لتجد أمامك دليلا أقوى على مدى ما يمكن أن تضطلع به المصرية من مسئوليات .

فقد أنشأ أخيرا قسم للعلاقات الخارجية ينظم علاقات اذاعتنا بالاذاعات العالمية . وقد اختيرت للعمل فى هذا القسم الانسة صفية عبد الحميد من خريجات كلية الحقوق .

وسيكون من أعمالها انتهاز فرصة وجود كبار الزائرين الاجانب وأعضاء الوفود التى تصل الى مصر فى مناسبات خاصة فتقدمهم فى الميكروفون لالقاء أحاديثهم عن مصر ومشاهداتهم فيها وبعد هذا ترسل تسجيلات هذه الاحاديث الى بلادهم لاذاعتها هناك فيتحقق بذلك التعريف عن مصر لدى مختلف الشعوب والامم .

وتقول الانسة صفية عبد الحميد انها تستطيع عن هذا الطريق أن تؤدى الى وطنها خدمات تفوق ألف مرة ما يمكن أن تؤديه عن طريق أى عمل آخر .

وبعد ...

ان المرأة تحتل الان مناصب كبيرة فى الاذاعة ، ومع الزمن ومع التطور الطبيعى تستقل المرأة بكل الاذاعة .. فهى بطبيعتها ذواقة للفن وللجمال والاذاعة فن وجمال ..

وغدا .. فى خلال خمس سنوات .. لن ندهش كثيرا اذا طالعتنا الصحف بأن احدى المثقفات المصريات قد عينت مديرة للاذاعة .

صلاح زكى

يوم الغسيل

ليس من شك في أن يوم الغسيل تكرهه ربات المنازل كرها شديدا فهو يوم التعب والانهاك فضلا عن ضرره بصحة من تشكو الروماتزم والربو وضرره أيضا بالبشرة اذا ما لجأت السيدة الى تلك المواد التي تنظف الغسيل سريعا ولكنها تحرقه حرقا بما في ذلك بشرة اليدين • ان مسألة الغسيل من المسائل التي تؤثر تأثيرا كبيرا على صحة ربات البيوت •

لنتفادى التعب

في غالب الاحيان تقوم ربة البيت يوم الغسيل ببذل مجهود عضلي وعصبي كبيرين وهذا ما يجب أن تفعله كل سيدة حريصة على أن توفر جهدها :

ففي ليلة الغسيل ، عليها أن تقسم غسيلها الى ثلاثة أقسام : القسم القذر جدا والقسم المتوسط في القذارة والقسم الملون • ويمكن عدم غلي البياضات المتسخة قليلا عليها أيضا أن تبحث في أنحاء المنزل عما اذا كانت لم تنس شيئا لم تضعه في الغسيل •

فاذا ما جاءت الغسالة أعطتها القسم الاول لتتولى غسيله واشتركت اذا شاءت في غسل القسمين الباقيين

ان كثيرا من سيداتنا يفضلن غسل بعض ملابسهن بأنفسهن ونحن نقدم لهن على هذه الصفحة بعض الارشادات التي لابد منها ان أردن عدم ارهاق أنفسهن •

لتضع طشت الغسيل على كرسي أو على أي شيء مرتفع حتى لا تتعب الكليتان من الانحناء • ولتتفادى ما أمكن جلوس القرفصاء والغسيل على الارض •

وقد اعتدنا نحن في مصر أن نغسل على النحو الاتي :

رفع القطعة المراد غسلها من الطشت ودعكها بين اليدين • ولكن هذه الطريقة تعرض البشرة وعضلات الذراعين لتعب لا طائل من تحته • وخير طريقة للغسل هي أن تمسك القطعة المراد غسلها وتضغط على لوح من الخشب يسند الى حافة الطشت بينما تقوم اليد الاخرى بدعك القطعة على اللوح نفسه ، فيخف التعب ويقل المجهود ما أمكن

وبعد الشطف بالماء يحسن عدم عصر الغسيل لانه يؤذيه ويؤذي اليدين • والافضل في هذه الحالة أن يترك بعد الشطف يصفى من الماء من تلقاء نفسه ان أريد المحافظة على نسيجه من التلف •

ولسنا في حاجة الى تحذير سيداتنا من نشر الغسيل في المنزل لانه يجعل جو الشقة رطبا مما يضر بصحة من يشكو من الروماتزم أو الربو من أعضاء الاسرة •

المواد المنظفة :

هناك عدة مواد كيماوية نقرأ عنها في الجرائد والمجلات وتستعمل في تنظيف الغسيل • ونحن نفضل عليها بدون شك الصابون المصنوع من الزيت والصوديوم • ومن خواص هذا الصابون اذابة المواد الدهنية العالقة بالملابس وتنظيف البياضات •

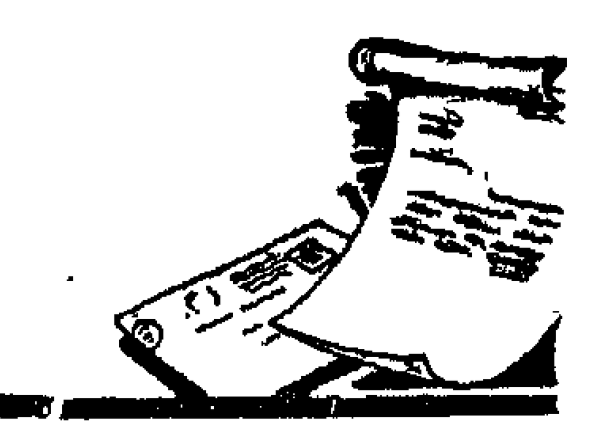
أما المواد الاخرى المنظفة كالبوتاس وغيرها فانها تبلي الملابس وتحرق البشرة وقد تسبب الاصابة بالاكزيما أو الاكلان

اعتني بيديك :

تشكو سيداتنا من أن الغسيل يؤذي أيديهن ويطلبن أن نرشدهن الى طريقة تصون لهن بشرتهن •••

وأحسن حل لهذه المسألة هو أن تلبس السيدة قفازا من المطاط وتجيب سيداتنا على هذا الحل ان القفاز يقيد الاصابع ويعطل الحركة • ولكننا نخالفهن في هذا الرأى لان المسألة مسألة تعود وتمرين ونحن نوصيهن بأن يضعن على أيديهن مسحوق التالك قبل لبس القفاز مما يسهل تحريك الايدى •

واذا ما انتهين من الغسيل غسل أيديهن بالماء الدافيء وجففنها جيدا • وفي المساء دهنها بكريم مغذ ولبسن قفازا واسعا من القطن• فاذا ما أصبح الصباح دلكن أيديهن بكريم مغذ مبتدئات بأطراف الاصابع وصاعدات الى المعصم







آنسة ن.ع.ف. دكرنس :
١) اغلب الظن أن ماتشكيى منه سببه ضعف عام بالجسم فعليك بالمقويات والعناية بالاكل والرياضة وعدم اجهاد نفسك ٢) اعرضى نفسك على طبيب امراض نساء لمعرفــة سبب شكواك ٣) هنالك أمل فى أن تطول قامتك قليلا فى الخمس سنين المقبلــة ٤) لاننصحك بالالعــاب الرياضية .

ا.س.ا قارئة :
١) يمـــكن ابدال البارافـــين بالمسهلات الخفيفة كالثورماكـول مثلا مع اكثـــارك من الخضروات والفاكهة ٢) اغلب الظن أن هذه الرائحة ناتجة من انفك . فرجائنا أن تـــستمرى فى علاجك للانف . .

آنسة نادية . بغداد :
هذه الآثار هى عبارة عن جروح ملتئمة ويخف أثرها مع مرور الزمن بدون علاج .

م.ع. سموحة. رمل الاسكندرية :
اعرضى نفســك على اخصائى فى الغدد وعلى أى حال يمكن استئصال هذا الشعر بالكهرباء عند جراحى التجميل . ارسلى اسمك وعنوانك لنفيدك بالتفصيل .

قارئة ا.س طنطا :
انصح بعرض نفسك على اخصائى أمراض جلــدية اذ انه لايمــكن تشخيص المرض ووصــف الــدواء بدون فحصك .

سيدة س.س بشبرا :
ارجو عرض نفسك على اخصائى أمراض جلدية لمعرفة سبب هــذه البقع اذ لابد من معاينتها قبــل ابداء اى رأى .

المشترك م.ا. عمارة بالسنبلاوين :
الادوية التى ذكرتها فى خطابك تساعد على تقويــة عظام ابنتـــك ومساعدتها على السير . ارجو أن تستمر عليها .

أحلام ــ اللاذقية :
١) الكمادات الفاترة تساعد على ازالة الالتهاب : توضــع قطنة فى ماء فاتر وتعصر وتوضع على العـــين ويجب أن تستمرى فى ذلـــك ٢٠ دقيقة على الاقل ٢) ارجــو عرض نفسك على اخصائى امراض جلدية عله يمكن ان يساعدك ٣) لا تقلقى من ذلك .

السيدة ن. ص. مصر الجديدة :
سيدتى يجب ان تعرضى نفسك فى أقرب فرصــة على اخصـــائى امراض نساء .



قارئة و.خ.
١) ان طريقة تنظيـــف المروحة الريش الابيض هى أن ترشى عليها قليل من كربونات المانيزيا وتتركيها برهة ثم تدعكيها ببعضها جيـــدا واحفظيها فى كيس قماش مع ذابل من النفتالين وعلقيها فى مكان هاو استعدادا للصيف ٢) طريقة عمل شركسية الدجاج سبق شرحها شرحا وافيا فى العدد الســـابع عشر من مجلة بنت النيل فارجعى اليها .

سوسو عثمان بكلية الآداب :
انقعى البقعة فى لبن زبادى مدة ١٢ ساعة ثم اغسلى مكانها بالمـــاء الفاتر والصابون ثم اشطفيها جيدا بالماء الدافىء ثم تكوى فاذا لم تزل البقعة جربى دعكها بالملح والليمون فى قطعة خارجية من نفس القماش، فاذا لم يتأثر اللون الاخضر بالليمون ابدئى بازالـــة البقعة الموجـــودة بفستانك ثم اشطفيها بعد ذلك بالماء الدافىء وبعد ذلك اكويها .

فوزية زكى ــ شبرا :
تتكون مائـــدة الشاى فى عيـــد الميلاد من :

١ ــ ساندوتش مشكل ويمكنك عمله بنفسك أو شراؤه جاهزا من محلات البانسرى ويكون عدده طبعا مناســـبا لعـــدد الافراد المدعـــوين وتخصصين لكل نوع من السندوتش طبقا خاصا .

٢ ــ نوعـــين مختلفـــين من البسكويت أو البتى فور ويمكنك انتقاء هذه الاصناف من أعداد بنت النيل السابقة اذ فيها انواع كثيرة من السكوتات والبنفور .

٣ ــ كعكة فواكه ويمكنك عملها أيضا بنفسك اذ سبق شرحها فى أعداد بنت النيل .

٤ ــ تورتة كبيرة واحدة أو اكثر على حسب عدد الاشخاص المدعوين واجعلى التورتة الرئيسية فى المائدة هى تورتة الميلاد بأن تضعى حولها شموع عيد الميلاد حسب سنك كل شمعة بسنة .

٥ ــ بتانســـاليه ويمـــكنك اذا رجعت لمجموعتك من مجلة بنـــت النيل أن تصنعيها ايضا بنفسك .

٦ ــ شاى ولبن اذا كان الفصل شتاء أو ليموناده وعصـــير فواكـــه مثلجة أو جيلاتى اذا كان الفصل صيفا .

بريد الجمال

قارئة :
١) علاج البشرة الدهنية مسحها بمحلول قابض للمسام واستعمال الكريم الجاف ويمـــكن الحصول عليه من أى محل لبيـــع مستحضرات التجميل ٢) هـــذه البثور التى تشكين منها ســـببها دسامة بشرة الوجه ، عالجى البشرة أولا بالطريقة التى وصفناها لك .

من قارئات المجلة ببورسعيد .
١) هانحن قد أجبناك الى طلبك ابتداء من هذا العدد ٢) اســـباب ضعف الشعر كثيرة منها ضعـــف الجسم نفسه أو ضعف بصـــيلات الشعر وجلدة الراس . مشـــطى شعرك يوميا ودلكيه بصفار بيضة ثم اغســـليه جيـــدا بالماء الـــدافىء والصابون الجيد ثم اشطفيه بالماء الدافىء مرتين على الاقل حتى يزول الاثر العالـــق من الصـــابون . ويستحـــن تدليـــك فروة الراس يوميا بأصابع يديك . وان لم يأت هذا العلاج بفائدة عليك بطبيـــب الامراض الجلدية فهو وحده الكفيل بالعلاج الشافى .

آمال ــ مصر الجديدة :
حرق اطراف الشعر عند الحلاق يمنع تقصفه ويقويه جربى هـــذا العـــلاج وامتنعى بتاتا عن عمـــل البرمانانت .

الآنسة دولت أحمد سليمان :
اتبعى العـــلاج الـــذى وصـــفناه لقـــارئة من بورســـعيد وايـــاك والبرمانانت .

قصة العدد

ظلال من الماضى

محمد طاهر رزق

انى حائرة أمام موقف ازميرالدا من حب أحدب كنيسة نوتردام لها ؟ .. أأحبته كما أحبها ؟ أنفرت من حبه ؟ لست أدرى وان كنت أعرف تماما نهاية هذا الغرام الاليمة ، فقد استولوا على الاحدب الهائل بعد فظائعه وروائعه وانتقاماته الجبارة ، ثم عذبوه وقتلوه

لكن . لم حيرتى هذه ؟ انها أحبته ، أفلم تخف اليه بالماء حين اشتد به العطش فى ساحة الموت .. نعم خفت اليه فى هذا الظرف العصيب الرهيب دون أن يجرؤ أحد من الجماهير المحتشدة تشهد تعذيبه ، وفيهم رجال الدين وغيرهم ، وغيرهم من كافة الطبقات .

يقول لى عقلى الحائر ، هذا غير كاف ، فمن المعقول المقبول أن يكون سبب اهتمامها باروراء عطشه ونقع غلته فى لحظة الموت هو العطف الذى يحسه المؤمن فى لحظة الموت ، هو العطف الذى يحسه ويؤمن به قلب عذراء رحيمة ومؤمنة عاشت فى الكنيسة التى عاش فيها وقاسمته العيش المقدس والعبادة ..

لم حيرتى واهتمامى بازميرالدا وغرام الاحدب بها .. أهذه القصة شبيهة بمأساتى ؟ .. يقول عقلى وقلبى ان حبى أصدق وأعنف وأعمق .. يا لغرورى العريض . هذه حكاية غرامى من بدئها وكيف أنسى تلك البداية .. انها محفورة فى قلبى ..

فى عصر السبت الثالث من أغسطس سنة ١٩٤٤ كنت أهبط درج مستشفى الهلال الاحمر حين وقعت عيناى على عربة الاسعاف وقفت أمام الباب القبلى وفيها مصاب يقوم الخدم بنقله منها لداخل المستشفى ، وكان طبيعيا جدا أن أقابل ذلك المشهد المألوف بلا تأثر لكثرة تكراره .. لكننى وجدتنى أتجه نحوه وأسأل عن الحادث ، والمصاب ، وعلمت أنه مصاب أعمى صدمته سيارة من سيارات الجيش البريطانى ، بصدمة جانبية أطاحت به الى وسط الطريق حيث كانت سيارة أخرى مقبلة فمرت عليه عجلاتها .. وتأثرت حين سماعى هذا الوصف الاليم لحادث هذا الاعمى المسكين ودفعنى تأثرى للبقاء معه لاشرف على تمريضه والعناية به .. وكان الوقت صيفا فلا دراسة تشغلنى ، وحضرت توقيع الكشف عليه والاصابات حسب ما أظهرت صورة الاشعة هى ارتجاج فى المخ وكسر فى أحد ضلوع الصدر وتحطيم للذراع اليمنى وكسر فى الحوض . ونظر الى الطبيب وقال : حالة سيئة . فتألمت وقلت : ألا يرجى شفاؤه ؟ قال الطبيب : ربما يشفى ، انها تكون معجزة ، ولو شفى لكان شفاؤه بطيئا انه يحتاج لعلاج طويل شاق وعناية كبيرة ضخمة . قلت فانى أرجوك أن تبذل معه أقصى ما يمكنك بذله ، ورأى الطبيب اهتمامى الشديد به فقال : ان الامر يحتاج لكشف دقيق واستشارة جراحى المستشفى جميعا ومعهم أستاذ العظام كبير الاطباء .

ورأيت أنا آن ذلك ميسور . وتمت الامور كما ينبغى وحضر الاطباء وفحصوا المصاب وأجريت عملية جراحية .. مركبة فى الحال بحضورهم جميعا أجراها عميدهم بنفسه وتلهفت أسأل عن الحالة بعد العملية . وأجابنى الطبيب الاكبر : ربما يشفى .. العملية دقيقة وقد أجريت بدقة وعناية .. انه يحتاج لرعاية مضاعفة ..

تلك هى البداية . وظللت الى جانبه أرعاه وأهتم به لا أبرح المستشفى حتى طمأننى الطبيب عليه وقال : انه اجتاز مرحلة الخطر .. لكن مرحلة العلاج الطويلة العسيرة لا أعتقد أنها تنتهى قبل ثلاثة شهور .. واستطعت أن أبرح المستشفى لكن زياراتى لم تنقطع ولم تفتر .. وزاد فى عطفى واهتمامى اهماله المطلق من أهله جميعا .. وعرفته .. عرفت اسمه .. وعرفت أسرته .. وعرفت موطنه وأهله جميعا معرفة تامة . وقص هو على قصة حياته منذ نشأته ، قص على أنه عاش منبوذا مبغضا مكروها من أهله جميعا ، لانه أعمى ، لم يهتم به أبوه الثرى ولا أخوه الموظف الكبير ولا اخوته الاخرون ومنهم الطبيب والمحامى والتاجر ، وانما تركوه جميعا هملا محروما ، الا من عطف أمه القليل ، عنى به أبوه بعض العناية فوكل أمره الى المعلم عزيز يعلمه بعض شئون الدين فما عرف منها شيئا . وكل ما أصابه فى حياته من خير ضئيل أن أخاه الاكبر أشار

على أبيه حين رآه يكبر ولم يتعلم شيئا ، أن يلحقه بمعهد للعميان .. وحدثني أنه كان ثائرا منذ طفولته متمردا على حياته وعلى أهله جميعا وأنه حين صار من تلاميذ المعهد اتخذت ثورته شكلا ايجابيا بحتا فثار وعلم العميان الثورة وعرفهم كيف يعارضون ويعصون وكيف يعلنون الغضب والسخط وكيف يحتقرون الخوف والجبن والتردد ..

وأحببته ! .. نعم أحببته ولست أدرى كيف أحببته رغم العمى والدمامة والمرض الذى أحاله انسانا مشوها مشلول الذراع ، ضعيف الحركة متعسرها .. نعم كان ضريرا دميم الخلق أفطس الانف ضيق الجبهة متلاشية ذقنه ، مشلول الذراع .. لكن ما الذى كان فيه يغرينى بهذا الحب . لا شيء مطلقا . لكن لا ، كيف هذا .. انه صوته .. نعم صوته وحديثه ان نبرات صوته ورنات حديثه وطريقة آدائه للحديث .. لقد كان شاذا فى حديثه وطريقة حديثه ، لا ، ليس شاذا ، انما أعنى أن أقول ممتازا بعيد الامتياز ، فى صوته قوة وحلاوة وله جرس ورنين بعيد الاثر . عميق الغوص فى أنحاء النفس والقلب ، مهذب اللفظ ، أنيق العبارة ، بديع الالقاء ، شديد الاناة . ودام تمريضه ثمانية عشر شهرا لا ثلاثة شهور ، لم أنقطع خلالها ولم أحس أنه عطلنى عن دراستى ، لاننى كنت أحبه أشد الحب وأخلصه وأصدقه . لم يفاتحنى هو بالحب الا بعد أناة وترو ، والا بعد أن أحس وآمن بقوة حبى وحرارته ..

ودام الحب ونما وترعرع ورسخت جذوره واستقرت شعاب جذوره ، وتفرعت أغصانه وعلت فى السماء . وكان له أعنى للحب ، كما لكل حب ، صخرة ومأساة .

وحان وقت الارتطام بالصخرة لتحل المأساة .. كنا فى أغسطس سنة ١٩٤٧ وأقبل كامل ابن عمى ذلك الشاب الانيق الجميل العالى الخلق والثقافة كامل زهرة الاسرة وزينتها وأمل كل فتاة فيها أقبل علينا وكثرت زياراته لنا ، يبغى ودادى ويخطب صداقتى وتلك أمور راسخة فى أعماقى فكامل مكانته راسخة مكينة فى قلوبنا جميعا لكننى أنا .. أنا .. بالحيرتى ! .. ولقيت ابن عمى بما يستأهله من تقدير وتوقير . لكنه كان شابا عمليا وكانت غايته أكثر من الصداقة والوداد ، فما لبث أن قصد الى غايته قويا ثابت الخطوة ، صريح القول ، وأعلن الى غايته ورددته فى لطف جم وأدب غزير وأبديت له رغبتى فى تفرغى للعلم والادب لكنه قال لى : ان فيما حصلته الكفاية .. يكفيك جدا بكالوريوس الآداب .. لن أريد زوجة تحمل أكثر من هذه الشهادة الرفيعة .. ثم ماذا يمنعك من ترك الباقى لتحصيلك الشخصى وميولك العادية الطبيعية وأنت فى منزلك . ولم أوافقه وظللت على تمنعى

وفهم كامل ان تمنعى وعدم رضاى لون من الدلال والخجل ، فمضى الى عمه ، وأفضى اليه برغبته وكان أبى يحبه ويجله ويرجوه لهذا الامل ، فقابل رغبته بالسرور والايجاب .

وشاع فى الاسرة اعتراضى ورفضى وكان أفرادها يعرفون مدى اهتمامى الكبير بنجيب ذلك الاعمى المشوه الذى رعيته ومرضته وأحببته ووفيت له .. وكثر نقدهم وعلا همسهم حتى صار أحاديث مسموعة قاسية .. وانتقل الحديث من فروع الاسرة الى جو المجتمع الذى يحيطنا ، وما نجوت من نقد أحد مهما علت ثقافته ومهما

البقية على الصفحة التالية



ظلال من الماضي

بقية الصفحة السابقة

رقت عاطفته ، وما حظيت بلفظة تأييد أو مجاملة ولو باطلة من أي مخلوق .

وصرت منبوذة مكروهة راضية بهذا النبذ وذلك الكره ما دام حبي باقيا متينا .. لكن كاملا ظل على أمله لم يتراجع ولم يضجر وكانت أمي شديدة الحزن كثيرة البكاء كثيرة الرجاء والنصح لي .. وكان هو المحبوب الاعمى شديد السرور بحبي ، سعيدا به ، يجده أسمى وأجمل ما في حياته ، لكنه كان بجانب ذلك شديد الايمان والثقة بأن هذا الحب السماوي الصادق لن يكتب له الخلود ، ولن تترتب عليه أية آثار مما يترتب عادة على كل حب قوي مثله ، وكان ما ينى يشكرني بأسلوب عذب مهذب على هذا الحب وينصحني بالاقلال من شأنه وعدم الاندماج الكامل فيه ، وتهيئة نفسي لقصمه اذا غضبت الحياة والاقدار .. وحين برزت قصة ابن عمي الى الوجود ، حرصت أشد الحرص على ألا يصله من أمرها شيء ، وتكتمت الخبر عنه بدقة وحذر ، مخافة أن يؤذيه أو يؤلم احساسه وشعوره سماعها . وكنت كبيرة الرجاء في رد ابن عمي وصرفه نهائيا ، حتى أفرغ لحبيبي وأبقى له أعنى به ، وأمنعه أن يحس قسوة الحياة وظلمها له ، وأشعره بالسعادة التي لن يجدها عند غيري ..

وكنت ألقاه ذات مساء ، وجلسنا طويلا ، قرأت له ، وناقشته وحاورته ، وقاسمته الطعام وكان مرحا سعيدا متفائلا جدا ، وكنت سعيدة بأن أراه كذلك وبأن أدعه على هذه السعادة .

لكنني أفاجأ في الصباح الخامس لهذا اللقاء برسالة منه ينبئني فيها بأنه سعيد جدا اذ يجد في نفسه القدرة على عمل شيء تكون فيه سعادتي .. انه قد سمع وعرف قصة ابن عمي من بدئها ، وانه يؤذيه أشد الايذاء أن يكون سببا في شقاء ابن عمي وفي شقائي وانه لكي يقدم لي أقل رد على اسعادي له قد ارتضى الرحيل عن حياة الناس راضيا أشد الرضى ، ليس مكرها ولا مغضبا ولا مسخطا ويرجوني أن أكون حفية بابن عمي وبنفسي .. وانه قد آثر الارتحال ودبر له منذ ما سمع بحديث ابن عمي وانه قد أعد كل شيء في خفية عني ، وانما كان لقاؤه الاخير للوداع وارتحل بعده مباشرة وفي ظلام الليل ...

وفرغت من الرسالة ...

فأي شر وأي نكر وأي سوء! ياللهول .. ! وثارت نفسي واهتاجت وصرت أصرخ وأحطم كل شيء أمامي وأسب كل مخلوق أراه وأجري في أنحاء البيت ! .. وهال أهلي حالي وروعهم هياجي . وبكت أمي ، وحاول أبي تهدئتي .. وعم الذعر البيت ولم يقو على أحد وحين هممت بترك البيت حالوا بيني ، مجتمعين ، وبين الخروج فزاد هياجي واحتدمت ثورتي ووددت لو اني أستطيع تحطيم البيت وهدمه عليهم جميعا وتمنيت لو وجدت زيتا أغليه ورصاصا أصهره وأصبهما عليهم كما صنع أحدب كنيسة نوتردام . ورأى أبي أن يستدعي بعض أطباء الامراض العقلية وكان ابن عمي قد أقبل ، فلم ير رأى أبي ، وانما اعترضني هو بقوله : تعالي ياماجدة . وصرخت فيه : ماذا أتى بك أخرج من هنا . لكنه كان هادئا فأقبل نحوي غير خائف ولا متردد من هياجي وقال: ياماجدة اهدئي ياأختي

سنصنع كل ما يرضيك تعالى .. تعالى نبحث عنه معا . فصرخت فيه قائلة : أنت تبحث عنه .. انك أنت سبب البلاء .. أنت الذى قتلته وأخرجته من الحياة أنت تبحث عنه !!

قال : ماجدة .. اهدئى ياأختى .. انى واثق من رقة قلبك ونبل مشاعرك .. ثقى بى وصدقينى انى سأبحث عنه .. اهدئى ياماجدة وحدثينى كما أحدثك أفلم يقل فى رسالته أين ذهب ؟ وصرخت : لا لم يقل .. لقد ذهب واختفى ليريحك . قال ابن عمى وهدوؤه لم يفتر : ورسوله الذى أحضر الرسالة ألم يقل أين ومتى ذهب ؟ وصرخت : كلا كلا . قال : ومع ذلك يخيل الى ياماجدة أنا سنعثر عليه، أفيقى لعقلك الحصيف يا أختاه ، أفلم تفهمى من أحاديثه الطويلة معك أين يجب أن يمضى الانسان وحدته وعزلته لو اضطرته الاقدار للفرار من حياة الناس ؟ أفما كان يحدثك عن أطيب مكان للذين يفرون من صخب الحياة ويرجون الهدوء ؟

وأعاد لى هذا الحديث الهادىء والتساؤل المنطقى شيئا من عقلى الضائع وفكرى المضطرب ، وسكت قليلا ، وجمعت فكرى الشتيت الكليل ، وحين اجتمع لى بعض العقل والفكر والوعى ، أدركت أنه كان يحدثنى كثيرا عن حياة الرهبان ، وعن دير فى صحراء سينا تطيب فيه الحياة للتاعسين المنبوذين من الحياة ، الفارين من آلام الدنيا وقسوتها . وقلت لابن عمى ذلك . فقال : حسنا سنذهب الى هذا الدير ، وثقى اننا سنجده هناك . قلت : سأمضى وحدى . قال : لا لن أدعك سأصحبك ، وثقى اننى حريص على اسعادك واننى ما تقدمت لخطبتك الا لاعتقادى واعتقاد أهلنا بوجوب تخليصك من هذا الحب ، أما وقد بدا نبلك وقوة حبك بهذا الجلال وتلك الروعة فانى معك حتى أعيد الى نفسك أمنها والى قلبك راحته .

وحين اهتدينا الى دير سانت كاترين فى صحراء سينا كانت قد مضت تسعة أيام على فراقه . وسألنا عنه وأخبرونا عن مجيئه والتجائه للدير وقبوله فى رهبانه . وتلطف محدثنا بنا حين قال فى هدوء والابتسام الشاحب يغمر وجهه : لقد كان قديسا صالحا اذ اجتاز الاختبار بسهولة، وقبل فى الصالحين سريعا ، وبعد أن تمت أمنيته وقبلت رهبانيته صار من أهل السماء .. طوبى له . لقد مات سعيدا ..

في سينما مترو

عندما تنام المدينة



هذه قصة مدينة غارقة في الآثام ، تسيطر عليها عصابة من الوحوش الآدمية، أنتجتها مترو جولدوين ماير وأسندت بطولتها الى ستيرلنج هايدن ، لويس كالهيرن ، جين هاجن ، جيمس هوايتمور . وغيرهم

رحلة الى ريو «بالالوان»



وهذه الصورة تجمع بين آن سوذرن وجين باول في أحد مشاهد الكوميديا الموسيقية الرائعة (رحلة الى ريو) التي ستقدمها سينمامترو بالقاهرة وهي بالالوان الطبيعية الخلابة ويشترك في بطولتها كارمن ميراندا باري سوليفان، لويس كالهرن

أنوار المدينة

اغلقوا دور السينما

منذ أن غدت السينما تسلية لا غنى عنها ، اتخذت هدفا لسهام النقد، فانّ بعض الناس يعتقدون ان للافلام تأثيرا سيئا في حياة الاطفال ولكن هذا الاعتقاد ينقصه الدليل ، وان كان هؤلاء الخصوم لم يقصروا في ايجاد مبررات لهذا العداء للافلام ٠

ولقد تدخل علماء النفس في هذه المعركة المحتدمة بين أنصار السينما وخصومها ، فاتفقت آراؤهم على برائتها من التهم التي نسبت اليها ٠ ويرى هؤلاء العلماء ان بعض الذين ينتقدون الافلام السينمائية يحصلون على لذة عظيمة منها ، ولكنها لذة ذات طبيعة خفية لا يحبون الاعتراف بها ، وهنا يحدث رد فعل خاطيء في نفوسهم ضد السينما ٠ ويرى بعضهم ان الاباء الذين لديهم احساس بالخطأ في دورهم العائلي والاجتماعي يجدون في السينما أحيانا هدفا جميلا لنقدهم أو ضحية يحملونها خطاياهم ٠

يقول الاستاذ هارولد جونس بجامعة كاليفورنيا : ان عددا معينا من أخطاء الصغار - أهم الاخطاء - هو الدليل على مرض المجتمع وفساده ٠ ان الاذاعة الرديئة والسينما الرديئة والسلوك الرديء الذي يبدو من المذنبين والمجرمين ليست كلها الا أعراضا للنقائص الدفينة في مجتمعنا ٠٠ وليست مشكلتنا مقصورة على مشكلة الراديو والسينما في ذاتهما ولكنها أساسيا مشكلة الاسرة والمدرسة ٠٠ والمشاكل الاقتصادية في ثقافة المجموع ٠ ان الوالد الذكي هو الذي يحمل على عاتقه مسئولية توضيح الافلام وبرامج الراديو لطفله، ومناقشتها ونقدها حتى لا يكون فيها شيء من الغموض وحتى لا يخطيء الطفل في فهمها ٠

أما السير صمويل هور وزير داخلية انجلترا السابق فانه يقول : اذا لم يكن للسينما وجود فانه يكون هناك احتمال لازدياد عدد الجرائم لا لنقصانها ٠ لقد كان من رأى الخبراء والمستشارين في وزارتي ان السينما تساعد على منع الجريمة أكثر مما تساعد على حدوثها ٠ ان السينما تحفظ الاطفال من الاذى وتعطيهم شيئا يفكرون فيه ٠

ويقول فرانكلين فيرنج الاستاذ بجامعة كاليفورنيا بلوس انجيليس : يجب أن نتذكر اننا لا نستطيع أن نلف أطفالنا في ورق السيلوفان ٠

وجاء في بحث نشرته جامعة شيكاغو ان السينما لم يكن لها أي تأثير في حياة الصغار الذين اقترفوا أخطاء وان هذه الاخطاء كانت جميعا نتيجة لمشاكل اجتماعية لا دخل للسينما أو الراديو فيها ، وانه قد اتضح من الابحاث العديدة التي يقوم

خلف الكاميرا !!

◆ يجرى العمل في استديو مصر في فيلم (الوعد الحق) اخراج ابراهيم عز الدين وقصة الدكتور طه حسين بك ٠

◆ يدور من جديد في ستديو لاما تصوير فيلم (عاصفة على الربيع) وهو الفيلم الذي كان قد حرق مع الاستديو منذ شهور وذلك بعد أن كان معدا للعرض ٠

◆ وفي استوديو الاهرام يقوم حلمي رفله باخراج فيلمين بالالوان على طريقة (اجناكولور) والفيلمين من انتاج محمد فوزي وأحدهما بطولة مديحة يسرى والاخر بطولة صباح ولم يستقروا على اسميهما بعد ٠

◆ وقد كاد العمل أن ينتهي في فيلم (ضحيت غرامي) الذي يصور في ستوديوهات جلال والفيلم من انتاج ماري كويني ٠

◆ وتستعد شركة نحاس فيلم لانتاج أربعة أفلام للموسم القادم وستكون من اخراج حسين فوزي وبطولة نعيمة عاكف

◆ يقوم الان الاستاذ احمد كامل مرسى باخراج فيلم (طيش الشباب) من انتاج الاستاذ جبرائيل تلحمي ويتقاسم بطولته سميحة مراد وحسين رياض ونور الدمرداش ومحمود المليجي وسعيد أبو بكر وزوزو محمد ٠

بها الاخصائيون الاجتماعيون أن تأثير السينما على الاطفال تأثير عارض سرعان ما يزول وان الطفل قد يحب أن يتقمص شخصية البطل أو شخصية الشرير ولكن الامر لا يخرج قط عن هذه الدائرة وان هذا التقليد البرىء لا ينتج عنه شر يصيب الطفل الا اذا تدخلت عوامل أخرى في حياته٠

ولقد قدمت لنا السينما أمثلة عن تأثير البيئة التى تعد المسئول الاول عن جرائم المجتمع وأخطاء الناس ، فقد رأينا منذ سنوات فيلما باسم (مدينة الاطفال) مثله الكوكبان سبنسر تراسى وليكي رونى ثم فيلم (رجال مدينة الاطفال لنفس الكوكبين ٠ وكان هذان الفيلمان يدوران حول موضوع هام وهو ان الخير والشر كامنان فى النفوس وان تغلب الخير أو الشر يرجع الى التربية والبيئة . وقد مدح الاب فلاناجان بطل هاتين القصتين في تغليب الخير فى نفوس أطفاله الذين التقطهم من الشوارع ومن بؤرات الفساد ٠ واستطاع أن يجعل منهم رجالا محترمين حين منحهم الثقة والعطف

وقد شاهدنا أيضا على الشاشة قصة أوليفر تويست وهى قصة لم يكتبها ديكنز لتسلية قرائه بمغامرات أوليفر تويست ذلك الطفل البرىء الذى كان من المتوقع لولا بقية من حظ، أن ينخرط فى سلك المجرمين ويتطبع بطباعهم ويصير واحدا منهم ولكنه ـ أى ديكنز ـ كتب هذه القصة ليعالج بها الطفولة المشردة التى كانت تعانيها لندن فى أوائل القرن التاسع عشر ٠ وقد بلغ ديكنز الذروة فى تصوير تلك البيئة الفاسدة التى تنقل فيها أوليفر تويست قبل أن يلتقى بجده ٠٠

محمد عبد القادر المازنى



الفنانة سميحة مراد كوكب فيلم (طيش الشباب)

أقول الحق..

من الظواهر العادية بيننا اليوم أن يتبرأ النـــاس من مشاهدة الافـــلام المصرية وذلك لا لشيء الا لينفوا عن أنفسهم تهمة التفريـــط فى وقتهم فيما لا طائل وراءه. ولكن الذى حدث انني سمعت أناسا كثيرين فى أكثر من مكان يتحدثون عن مشاهدتهم لفيلم بابا أمين .. فهل كل هؤلاء من الدعاة للفيلم أم من دعاة الفيــلم يدعـــو له أنه الجمهور هو الذى أصبح بدافع من نفسه ؟ ..

هذا هو الســـؤال الذى جال بخاطـــرى ولم أشـأ بالطبع أن أجيب عليـــه الا بعد أن أشاهد الفيلم ... وفعلا شاهدت الفيلم وتعجبت لماذا لم يقم أصحاب الفيــلم بدعاية واسعة له .. ألانهم كانوا واثقين من أن الناس يقبلون على ما يعجبهـــم دون حاجة الى دعاية .. وللمرة الاولى وجدت نفس أمسك القلم لاكتب نقدا عن فيـــلم ولا أتناول حرفيته بالحديث وقد يعجب القارىء لهـــذا ولكن ماذا أقول .. ؟ هـــل أقول ان التصـــوير كان رائعا والاخراج كان ممتازا والتمثيل متقنا .. انى لن أجد ما أقوله أكثر من هـــذا

وقد لفت نظرى كثيرا أن أغلب ممثلى الفيلم بل جميع ممثليه تقـــريبا قد قامـــوا بأدوار لم نتعود أن نراهـــم فيها : ففاتن حمـــامة تلك التى كانت تمثـــل أمامك فتنتزع منك الاعجـــاب تقف اليوم لا لتمثل فحسب ولكن لتغنى وترقص.. ! أى والله لقد غنت فاتن ورقصت بل انها أشجتنا بصوتها العذب فى أغنية أبدع مالحنه محمود الشريف. أما كمال الشناوى ذلك الفتى الذى بـــرع فى الادوار الغرامية والذى كنـــا لا نراه الا مغررا بفتـــاة أو مغازلا جسورا نراه اليـــوم فى غير تلك الشخصية بل فى شخصـــية عـــكس تلك تماما . وحسين رياض تلك الروح التى كانت تهيمن على أفراد القصـــة حتى نهاية الفيلم وقد ذكرنى هـــذا بروح يوليـــوس قيصر التى أزهقت فى الفصل الثالث من مسرحيـــة شـــكسبير وبالرغـــم من ذلك ظلت تسيطر على أفعال من كانوا على اتصال بها .. وهـــذا عين ما شهدته فى فيلم بابا أمين ولكن بطريقة فذة لـــم نتعود أن نشاهدها فى أفلامنا وانى أعتقـــد ان تغيير الشخصيات التى تعودناهـــا يعد مقـــدرة من المخـــرج فالمخرج الناجح هـــو الذى يستطيع أن يلبس الاشخاص شخصيات غيرهم لا أن يخضع هو لظروف ممثليه .

وقد سبق أن تحـــدث كثيرون عن الطفل فى السينما وقالوا انه يحتاج الى مجهود جبار لكى يبرز فيه الروح الفنى واذا كان هـــذا مسلما به فاننا نستطيع أن نقول ان اظهار الطفل عصام فى ذلك الفيـــلم دليل على مقدرة عصـــام الفنية وعلى الجهد الذى بذله المخرج فى سبيل اظهار الحاسة الفنية فى هذا الطفل .. واذا كان المخرج قادرا على ان يشكل الاطفال وفق ما نبتغى فهـــل نستكثر عليه أن يشـــكل الكبار .

وانى أنتهز هذه الفرصة وألفت نظر فنانينـــا الى أن الانتاج الجيد لابد سيلقى تقـــديرا دون شك وان روح التجديد لن يكون مصيرهـــا الفشل كما يدعـــون بل ان الجمهور ليشجع تلك الروح ويدعو الى تقديرها .

أحمد مبارك

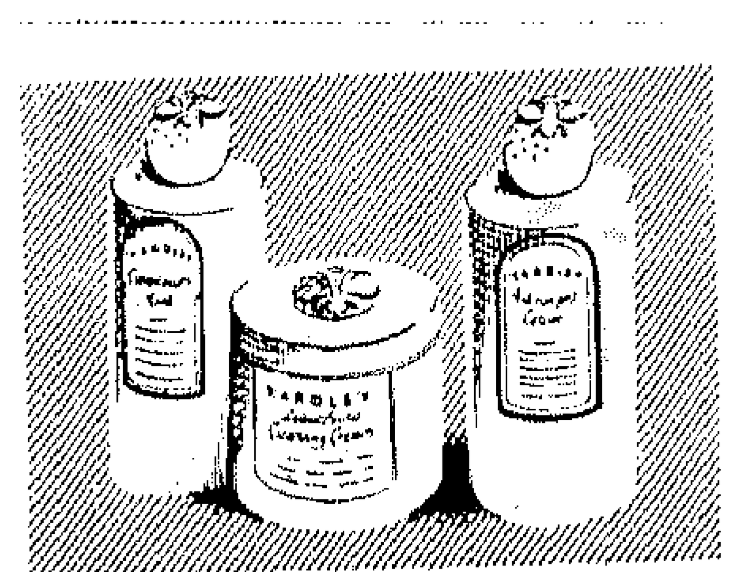


مطبعة شركة الاعلانات الشرقية

دعى ياردلى يعتنى

بجمالك الطبيعى

جـودى على بشرتك بنعـومة كريم
« ياردلى كلنسنج كريم » للتنظيف وبهاء
كريم الليل « ياردلى نايت كريم » ثم نشطيها بلطف
باحد لوسيونات ياردلى القابضة
« استرنجانت لوشيان» وأثناء النهار طريها ونظفيها
بسائل «كومبلكشيان ميلك» المنعش



YARDLEY مستحضرات **ياردلى** للتجميل

كلينسننج كريم . نايت كريم. أسترنجانت لوشيان. ميك ـ أب ـ بيز
أحمر الخدود. بودرة. أحمر الشفاة. آى شادو. مسكارا

« الجمال الطبيعى بطريقة ياردلى »

هذا هو عنوان الكتيب الفرنسى الذى يعطيك الارشادات الوافية عن مستحضرات ياردلى للعناية ببشرتك ولعمل المكياج . وهو يرسل لك مجانا اذا أرسلت اسمك وعوانك الى وكلاء ياردلى بمصر :
م. ل. فرنكو وشركاه ، س. بنتو وشركاه (خلفاء) قسم 50/ A8 ـ ٢٦ شارع قصر النيل بالقاهرة

YARDLEY 33 OLD BOND STREET LONDON